

**А.А. Дронов, Т.А. Дронова, В.Г. Михайловский**

**Формирование интегрально-креативного  
стиля мышления в процессе  
лично-профессионального  
становления педагога**

**Учебно-методическое пособие**

**Воронеж  
Электронное малотиражное издательство  
интеллектуальной собственности  
(ЭМТИИС)  
2012**

УДК 371.132  
ББК 88.4  
Д75

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник ВШ РФ  
*Е.А. Солодова;*  
доктор педагогических наук, профессор  
*А.С. Петелин*

**А.А. Дронов, Т.А. Дронова, В.Г. Михайловский.**

Формирование интегрально-креативного стиля мышления в процессе личностно-профессионального становления педагога: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]./ А.А. Дронов, Т.А. Дронова, В.Г. Михайловский. – Воронеж: ЭМТИИС, 2012. – 68 с. - 1 электрон. опт. диск (DVD).

NIP 2012-04-09-127

Учебно-методическое пособие отражает основное содержание курса формирования интегрально-креативного стиля мышления в процессе личностно-профессионального становления педагога, в соответствии с современными педагогическими тенденциями в теории и практике личностно-профессионального становления и повышения квалификации педагогов.

В содержание предлагаемых материалов входят рабочая программа аудиторных и самостоятельных занятий, их содержательный аспект, а также тематика изысканий, творческие задания, литература для самостоятельной работы и приложения с методическими рекомендациями.

Пособие предназначено для студентов вузов, педагогов, аспирантов естественных и технических факультетов, а также для лиц интересующихся процессом профессионального становления специалистов.

УДК 371.132  
ББК 88.4

NIP 2012-04-09-127

© Дронов А. А., 2012  
© Дронова Т. А., 2012  
© Михайловский В.Г., 2012  
© ЭМТИИС, 2012

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
I. Характеристика дисциплины .....	5
II. Теоретико-методологические основы дисциплины .....	8
2.1. Раздел I. Интегрально-креативный стиль мышления как основа профессионального становления педагога .....	8
2.1.1. Тема 1. Предмет, структура и задачи курса «Формирование интегрально-креативного стиля мышления в процессе личностно-профессионального становления педагога» .....	8
2.1.2. Тема 2. Методологические и содержательные аспекты формирования интегрально-креативного стиля мышления педагога .....	10
2.1.3. Рекомендуемая тематика исследований .....	11
2.1.4. Творческие задания .....	11
2.1.5. Литература для самостоятельной работы .....	12
2.2. Раздел II. Сущность и технология формирования интегрально-креативного стиля мышления педагога .....	13
2.2.1. Тема 3. Феномен интегрально-креативного стиля мышления .....	13
2.2.2. Тема 4. Технология формирования интегрально-креативного стиля мышления .....	14
2.2.3. Тема 5. Комплексно-целевые блоки формирования ИКСМ педагога .....	15
2.2.4. Тема 6. Специфика технологии формирования ИКСМ в процессе профессионального становления педагога .....	18
2.2.5. Рекомендуемая тематика исследований .....	19
2.2.6. Творческие задания .....	20
2.2.7. Литература для самостоятельной работы .....	20
2.3. Раздел III. Организационно-педагогические проблемы формирования интегрально-креативного стиля мышления .....	22
2.3.1. Тема 7. Характерные особенности формирования интегрально-креативного стиля мышления в процессе профессионального становления педагога .....	22
2.3.2. Тема 8. Диагностический инструментарий в педагогической работе .....	22
2.3.3. Рекомендуемая тематика исследований .....	22
2.3.4. Творческие задания .....	22
2.3.5. Литература для самостоятельной работы .....	23
Заключение .....	25
Приложения .....	27

## ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях педагогическую школу, необходимо рассматривать как кузницу пополнения общества специалистами высшей квалификации и научными кадрами, играющими особую роль в создании культуры, науки, форм социально-экономических отношений государства и общества. Поэтому в условиях реформирования системы вузовского образования особое значение получают проблемы подготовки высококвалифицированных педагогических кадров.

Информация связывает людей в мировое сообщество. Прежний способ восприятия мира, понимание, основанное на логической последовательности, аргументации и обосновании, уступают место целостному охвату смысла происходящего, что быстро приобщают человека к происходящему.

«Речь идет о радикальном переходе на позиции *интегрального синтетизма*. Согласно синергетической самооценке, «бытие и становление должны рассматриваться не как противоположности, противоречащие друг другу, а как два соотносимых аспекта реальности» (И. Пригожин, И. Стенгерс). «...возникла настоящая необходимость в новом синтезе» – синтезе наук о наличном бытии и наук «о становлении», основанных на идее времени и необратимости изменений. На этих идеях должны строиться новые педагогические теории. На этих идеях базируется курс формирования интегрально-креативного стиля мышления (ИКСМ) в процессе личностно-профессионального становления педагога (ЛПС).

С позиции синергетики, ЛПС как процесс структурирован не линейно (от прошлого к будущему), а синкретично с реалиями времени и внутренним миром педагога, его осмыслением настоящего периода времени. Такая ситуация приводит и к качественным изменениям в стиле мышления, в способе видения, оценки и понимания действительности современного педагога, что несомненно позволит активизировать его личностный потенциал и обеспечит стабильное повышение качества деятельности в процессе личностно-профессионального становления.

Предлагаемый курс относится к категории педагогических, так как:

– предназначен (в первую очередь) для формирования ИКСМ в процессе личностно-профессионального становления педагога;

– цель и результат курса состоят не только в изменении обучаемых как субъектов деятельности, что является основным отличием профессиональной проблемы, решаемой педагогами, в отличие от проблем, решаемых другими специалистами, которые изменяют объект деятельности (А.Р. Фонарев), но, прежде всего, в изменении самого педагога как действующего субъекта, в овладении, прежде всего, педагогом определенными способами педагогического взаимодействия;

– базируется на педагогических принципах.

Рабочая программа практического курса «Формирование интегрально-креативного стиля мышления в процессе личностно-профессионального ста-

новления педагога» создана на основании ФГОС ВПО, а также стандарта дисциплины, который включает требования к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки преподавателя высшей школы.

## **I. Характеристика дисциплины**

Требования к профессиональной подготовке педагогов обусловлены системой высшего профессионального образования Российской Федерации, которая ориентирована на удовлетворение и формирование образовательных потребностей личности обучающегося. При этом особое внимание должно уделяться становлению личностных качеств, способствующих профессиональному становлению специалистов, развитию их высокой нравственной культуры, интеллекта и стиля мышления.

**1. Цели освоения дисциплины.** Целями учебной дисциплины «Формирование интегрально-креативного стиля мышления педагога» является формирование у слушателей базовых навыков ориентированных на реализацию личностного потенциала и его практического использования в реальной педагогической деятельности, как необходимой основы становления всесторонне развитой, социально активной, творческой мыслящей личности. Изучение дисциплины способствует выработке нравственно-ценностной и профессионально-личностной ориентации педагогов в современной педагогической культуре на пути самообразования, самовоспитания и творческого саморазвития.

**2. Задачи.** Основные задачи дисциплины – ознакомить слушателей с основами интегрально-креативного стиля мышления, дать им представление о его возможностях, обучить технологии формирования, ознакомить с возможными проблемами и путями эффективного выработки базовых навыков интегрально-креативного стиля мышления. Среди задач можно выделить также самоактивизацию личности по овладению научными знаниями и формированию личностных творческих способностей, выработке нравственно-эстетической культуры.

**3. Место дисциплины в профессиональной подготовке слушателя.** Интегрально-креативный стиль мышления – одно из важнейших качеств педагога, в рамках профессионального становления. Освоение данной дисциплины является важнейшим условием эффективной профессиональной деятельности педагогического работника, так как дисциплина закладывает фундамент эффективного освоения различных теоретических дисциплин, а также вооружает инструментами созидания и управления образовательным процессом, методами научно-педагогических исследований, возможностью выбора индивидуальных траекторий развития личности обучаемых. При этом учитываются аксиологический и акмеологический подходы к построению содержания учебных занятий.

**4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины направлен на обладание следующими компетенциями:

***а) общекультурными (ОК):***

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2);
- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК -3);
- способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);
- готов использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья (ОК-5);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6);
- готов к кооперации с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16);

***б) профессиональными (ПК):***

***общепрофессиональными (ОПК):***

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК- 1);
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);
- владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6);

***в области педагогической деятельности:***

- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);

– способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);

– способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);

– готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);

– способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6);

– готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7);

***в области культурно-просветительской деятельности:***

– умеет разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК- 8);

– способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);

– способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

– способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК- 11).

В результате освоения дисциплины слушатель должен демонстрировать следующие результаты:

знать – теоретико-методологические основы курса «Формирование интегрально-креативного стиля мышления педагога», основные термины, понятия, приемы и способы формирования интегрально-креативного стиля мышления;

уметь – объяснить методологические принципы формирования интегрально-креативного стиля мышления, применять технологию формирования интегрально-креативного стиля мышления, решать профессиональные задачи на основе сформированного стиля мышления;

владеть – навыками самостоятельной работы формирования интегрально-креативного стиля мышления в педагогической деятельности;

быть компетентным – в использовании приобретенных знаний и умений: практически освоить методы, механизмы, технологии и методики формирования интегрально-креативного стиля мышления в сфере образования, культуры и т.д.

## **5. Объём дисциплины и виды учебной работы.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы, **108** часов.

**6.** Основными принципами при составлении рабочей программы курса выступали: учет специфики профессиональной деятельности педагога, творческого саморазвития и самореализации; научно-практическая содержательность курса; вариативность и альтернативность; систематичность и последовательность; методологическая выдержанность и т.п.

## **II. Теоретико-методологические основы дисциплины**

**2.1. РАЗДЕЛ 1.** Интегрально-креативный стиль мышления как основа профессионального становления педагога.

**2.1.1. Тема 1.** Предмет, структура и задачи курса «Формирование интегрально-креативного стиля мышления в процессе личностно-профессионального становления педагога».

1. Профессиональное становление педагога.
2. Роль личностных качеств в процессе профессионального становления.
3. Состояние и степень разработанности проблемы.
4. Структурно-содержательная характеристика курса.

В научном плане проблема становления профессиональных кадров поставлена сравнительно недавно. Одной из предпосылок, способствующих ее формированию и выделению в самостоятельный предмет исследования, является зарождение и развитие ряда «новых» наук таких, как психология труда, эргономика, инженерная психология, кибернетика, гигиена труда и др.

Необходимость изменения стиля мышления российских педагогов вызвана рядом обстоятельств, к которым мы можем отнести: присоединение Российской Федерации к Болонскому процессу, важной составляющей которого является реализация идеи обучения в течение всей жизни; реформа системы образования; изменение образовательной парадигмы, заключающейся в том, что основным ориентиром выступает самостоятельная деятельность студента, направленная на приобретение знаний, умений, навыков; компетентный подход как метод моделирования результатов обучения и их представления; востребованность специалиста, способного воспринимать инновационные технологии, в том числе информационные, и развитие дистанционного образования; наконец, принятие документа «Стратегия развития России до 2020 г.», где одним из главнейших конкурентных преимуществ России выступает ориентация на реализацию человеческого потенциала, на наиболее эффективное применение знаний и умений людей при постоянном улучшении технологий, экономических результатов, жизни общества в целом, – все это требует изменения мышления педагога, активизации потен-



циала его личности в процессе личностно-профессионального становления, рассматриваемого не как этап начала профессиональной деятельности, а как постоянный процесс, идущий на протяжении всей его деятельности.

Формирование ИКСМ в процессе личностно-профессионального становления педагога, расширяет представления о способах активизации личностного потенциала педагога и повышения качества педагогического образования с учетом реалий времени.

Основное противоречие современной системы образования – это противоречие между быстрым темпом приращения знаний в современном мире и ограниченными возможностями их усвоения индивидом, определяемых односторонностью или ригидностью стиля мышления. Реалии времени требуют, чтобы современный стиль мышления был интегральным и креативным одновременно. Для этого разработана технология формирования ИКСМ, являющаяся практической частью курса формирования ИКСМ в процессе ЛПС педагога. Работа по формированию ИКСМ развивает мозг, его силу и возможности, способствует обнаружению глубинных психических структур, дающих новое измерение реальности в связи с тем, что происходит обновление сознания человека благодаря открытию и развитию личностного потенциала.

*Состояние и степень разработанности проблемы.* Проблеме формирования личности педагога, его деятельности уделено значительное внимание в работах философов, психологов и педагогов. К ним можно отнести: фундаментальные труды в области методологии педагогики и методологии педагогических исследований (Ю.К. Бабанский, Е.В. Бондаревская, Б.С. Гершунский, В.В. Краевский, В.А. Сластенин и др.); деятельности как целенаправленного психологического процесса, обуславливающего формирование, становление и развитие личности профессионала (В.М. Коровин, Н.В. Кузьмина, А.Н. Леонтьев, В.Д. Шадриков и др.); субъекта деятельности, где анализируется мера активного вовлечения индивида в преобразование окружающей действительности (Б.Г. Ананьев, А.В. Брушлинский, М.В. Ермолаева, В.А. Петровский, Э.В. Сайко и др.), личностного потенциала, то есть заложенных возможностей личности в целедостижении, творчестве и созидании (А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин, Н.В. Кузьмина и др.); самоактуализации и самореализации личности как превращение потенциала в востребованные возможности и их применение в решении актуальных профессиональных задач (А. Маслоу и др.); профессионального развития личности, раскрывающего переход от обучения к квалифицированному применению компетенций (А.К. Маркова, Е.А. Климов и др.); и акмеологии как науке о развитии и совершенствовании личности в профессиональной среде (А.А. Бодалев, А.А. Деркач, Н.В. Кузьмина, Л.Г. Лаптев, В.Г. Михайловский, В.Б. Титов и др.).

Непосредственно проблемами мышления занимались такие отечественные ученые как: Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А. Я. Гуревич, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, М. Мамардашвили, Б.М. Теплов и др.; такие зарубежные исследователи, как: Э. де Боно, М.

Вертгеймер, Ж. Пиаже, Э.Л. Торндайк, К.Г. Юнг и др. Конкретно проблемой стиля мышления занимались Д.Н. Узнадзе, М.А. Холодная и др.

Феномен «креативность» исследовался и рассматривался учеными с разных позиций: как свойство, качество отражения (А.А. Глазачев, Б.М. Рунин и др.); как особый вид становления, развития в диалектической трактовке творчества (С.Н. Семенова, А.Т.Шумилин и др.); как особый стохастический процесс в синергетической интерпретации творчества (В.Н. Николко и др.); как основа развития, движения, изменения (Я.А. Пономарев и др.). Категории «креативность» и «творческий потенциал» выступают в качестве ведущих в научных исследованиях А.Л. Гайджутиса, М.С. Кагана, Е.В. Колесниковой, Е.И. Мещеряковой и др. Креативность исследовалась М.С. Бернштейном, Дж. Гилфордом, К.Р. Роджерсом, С.П. Торренсом и др.

В проблему определения интегральных качеств человека, которые собственно и отражают его целостность, значительный вклад внесли: Б.Г.Ананьев, П.П. Гайденко, А.Н.Леонтьев, В.С. Мерлин, И.Т.Фролов и др.

Структурно-содержательная характеристика курса представляет собой развернутое содержание всех элементов: мировоззренческих и гносеологических основ; понятий, компонентов, функций входящей в нее технологии; педагогических условий, рекомендаций; связывая все в единую систему.

**2.1.2. Тема 2. Методологические и содержательные аспекты формирования интегрально-креативного стиля мышления педагога.**

1. Гносеологический уровень.
2. Логико-гносеологический уровень.
3. Мировоззренческий уровень.
4. Научно-содержательный уровень.
5. Содержательный уровень.

Само понятие «формирование ИКСМ в процессе ЛПС педагога» указывает на то, что этот процесс предполагает неуклонное, целостное, усложняющееся, стабилизирующееся и результативное преобразование. Сущность такого преобразования заключается не только в достижении вершины профессиональной деятельности, но и траектории развития личностной зрелости через преодоление внутриличностных, межличностных и деятельностных противоречий.

Научно-педагогические основы реализуются научно-методологическим компонентом представленным гносеологическим и логико-гносеологическим уровнями.

Гносеологический уровень научно-методологического компонента обеспечивает основу курса (общеметодологические, общенаучные, научно-психологические, научно-педагогические), реализуя гносеологическую функцию теории познания.

Логико-гносеологический уровень научно-методологического компонента включает в себя положения, характеризующие специфику данного курса:

объект, предмет, цели, задачи, гипотезу; а также основные стадии формирования ИКСМ в процессе ЛПС педагога.

Содержательный компонент курса представлен уровнями: мировоззренческим, научно-содержательным и собственно-содержательным.

Мировоззренческий уровень (содержательно-методологическое ядро курса) представлен идеями Платона, И.Канта, гуманизма, теории отражения. Мировоззрение – это система наиболее общих представлений о мире в целом и месте человека в этом мире. Это исходные положения, на которых базируется отношение педагога к миру [5,с.222].

В соответствии с содержательно-функциональной спецификой следующим уровнем содержательного компонента курса является научно-содержательный уровень. Это уровень методологического анализа, включающий в себя: законы, закономерности, принципы, модели, тенденции.

Содержательный уровень данного компонента – это развернутое содержание двух систем: «ИКСМ» и «ЛПС педагога» в их взаимодействии, а также содержание всех понятий, категорий, закономерностей, принципов и т.д.

### **2.1.3. Рекомендуемая тематика исследований.**

1. Стиль мышления педагога.
2. Стиль мышления в научно-педагогической деятельности.

### **2.1.4. Творческие задания.**

1. Доказать: стиль мышления учителя основа педагогики как науки и искусства.
2. ИКСМ педагога и перспективы развития системы наук о человеке.
3. В чем вы видите взаимосвязь между ИКСМ педагога и обучением, воспитанием, образованием?
4. Проанализируйте понятие «стиль мышления», отраженные в различных учебных пособиях, педагогической литературе.
5. Раскройте роль и значение ИКСМ педагога высшей школы в решении задач обновления нашего общества.
6. В чем вы видите основную проблему личностно-профессионального становления педагога?
7. В чем вы видите основные трудности формирования ИКСМ в процессе ЛПС педагога?
8. Какие методы вы считали бы возможным и целесообразным использовать при формировании ИКСМ в процессе ЛПС педагога? Обосновать свой выбор и охарактеризовать условия их применения.

### **2.1.5. Литература для самостоятельной работы.**

1. Военная дидактика: Учебник. – 2-е изд., переработ. / Под общей ред. В.Г. Михайловского. – М.: МО РФ, 2010. – 504 с.
2. Гусинский, Э.Н., Турчанинова, Ю.И. Введение в философию образования / Э.Н. Гусинский, Ю.И. Турчанинова – М.: «Логос», 2000. – 224с.
3. Дронова Т.А. Концепция формирования интегрально-креативного стиля мышления в процессе личностно-профессионального становления педагога : монография / Т.А. Дронова ; [под общ. ред. проф. В.Г. Михайловского]. – Воронеж: ИПЦ Научная книга, 2011. – 386 с.
4. Дронова, Т.А. Стиль мышления педагога / Т.А. Дронова // Мир образования – образование в мире. –2007.– № 2 (26). – С. 18 – 25.
5. Краткий философский словарь / под редакцией А.П. Алексеева. – ПБОЮЛ М.А. Захаров, 2001. – 496с.
6. Михайловский, В.Г. Методологические основы профессионального становления военных кадров. – М.: ВАД,1995.
7. Педагогика и психология высшей школы: учеб. пособие. – Ростов н/Д:Феникс, 2006. – 512 с.
8. Фонарев, А.Р. Психологические особенности личностного становления профессионала/ А.Р.Фонарев. – М.: МПСИ, 2005. – 560 с.

## 2.2. РАЗДЕЛ II. Сущность и технология формирования интегрально-креативного стиля мышления педагога.

### 2.2.1. Тема 3. Феномен интегрально-креативного стиля мышления.

1. Феномен интегрально-креативного стиля мышления в процессе личностно-профессионального становления педагога как психолого-педагогическая проблема.

2. Интегрально-креативный стиль мышления: компоненты, функции, уровни сформированности.

3. Интегрально-креативный стиль мышления в процессе личностно-профессионального становления педагога.

Многогранность, многоаспектность, многоуровневость, многообусловленность процесса ЛПС раскрывают его как системное образование, отражают не статичный, а динамичный характер этого феномена, проявляющийся в постоянном движении, изменении, в преобразовании его событийно-содержательных, функциональных, уровневых характеристик в условиях развития и саморазвития как общества, так и личности.

Стиль мышления педагога – основная структурная единица его профессиональной деятельности. Семантическое понятие «интегрально-креативный стиль мышления» (ИКСМ). Идея коэволюции, взгляд на педагога как на существо, творчески самоопределяющееся и самопревосходящее, субъект планетарного и космического преобразовательного действия определили, в частности, суть онтологического подхода к изучению педагогической креативности и ее индивидуально-личностных проявлений. Типология стилей.

Категория «формирование». Формирование как обусловленный и вместе с тем активный саморегулирующийся процесс. Это – внутренне необходимое движение, «самодвижение» от низших к высшим уровням жизнедеятельности, в котором внешние обстоятельства всегда действуют через внутренние условия (С.Л. Рубинштейн); движение, отражающее увеличение роли собственной активности человека в его развитии, формировании его как личности.

Педагог как личность. Мышление, как конкретный опыт конкретного индивида. Тип и стиль мышления. Логистические методы исследования структуры ИКСМ в процессе личностно-профессионального становления педагога. Структурные и функциональные компоненты, уровни ИКСМ, критерии и показатели как система интеллектуальных стратегий, приемов, навыков и операций.

Становление как переход от одной определенности бытия к другой. Целостность процесса ЛПС. Формирование ИКСМ как активизация потенциала личности необходимо в процессе ЛПС педагога. Факторы и условия ЛПС. ЛПС педагога как этап самоорганизации системы «профессионализм». Этапы ЛПС педагога. Личностно-профессиональная ориентация педагога. ЛПС как «Дерево личностно-профессиональных событий». Личностно-

профессиональное становление педагога с позиции синергетики. Личностно-профессиональное становление педагога как событийность.

**2.2.2. Тема 4.** Технология формирования интегрально-креативного стиля мышления.

Цели, задачи, специфика технологии формирования интегрально-креативного стиля мышления в процессе профессионального становления педагога, основные принципы ее реализации, инновационная характеристика. Этапы формирования интегрально-креативного стиля мышления.

Технология формирования интегрально-креативного стиля мышления (ИКСМ) – это практическая (деятельностная) часть, представляющая собой целенаправленный процесс формирования мышления с помощью сознательно организованных педагогических воздействий в соответствии с определенным социально-педагогическим идеалом. Курс был бы не полным, если бы не был представлен конкретный способ деятельности от постановки цели до результата, каким является целенаправленный процесс формирования ИКСМ. Человек как субъект труда, познания и общения формируется в процессе деятельности, которая обеспечивает научное освоение действительности, возбуждает интерес, чувства, порождает новые потребности, активизирует волю, энергию – все то, что служит строительным материалом для развития и становления личности. Как основа здорового бытия деятельность является важнейшим источником обогащения школьников (обучаемых – Т. Дронова) опытом социальных отношений и общественного поведения [7, с.374 – 375].

Формирование ИКСМ подразумевает процесс изменения стиля мышления, а вместе с ним и личности в ходе ее измененного взаимодействия с реальной действительностью. Формирование обычно трактуется как появление физических и социально-психологических новообразований в структуре личности. «Формирование способностей – возникновение психических свойств, которые являются условиями овладения и выполнения какого-либо вида деятельности» (В.С. Листенгартен, С.М. Годник). В общем контексте курса технология формирования ИКСМ направлена трансформацию безличной, неоформленной силы, таящейся в человеке, которая проявится в виде новой ценности (ценностей).

Педагогическая технология. Различные дефиниции «педагогической технологии».

Цели и задачи технологии формирования интегрально-креативного стиля мышления в процессе личностно-профессионального становления педагога. Педагогическая технология формирования ИКСМ представляет собой своеобразный алгоритм созидания. Алгоритм – потому что здесь есть точное предписание, что необходимо сделать, чтобы получить требуемый результат. Своеобразный – потому что нет жесткого предписания последовательности проводимых действий, которая задается, но не является прескриптивной.

Главное – качественность. (Алгоритм – (от algorithmi, algorismus, первоначально – латинская транслитерация имени аль-Хорезми), способ решения вычислительных и других задач, точно предписывающий, как и в какой последовательности получить результат, однозначно определяемый исходными данными).

Основные признаки технологии формирования ИКСМ как технологии развития личности. Основные принципы технологии формирования ИКСМ. Технология формирования ИКСМ как система. Формы, методы, средства технологии.

Технология формирования ИКСМ как инновационная. Инновационный потенциал технологии формирования ИКСМ как нововведения.

Условие успешного протекания педагогического процесса: конструирование, включающее в себя анализ, диагностику, определение прогноза и разработку проекта деятельности. Анализ, прогноз и проект – неразрывная триада при решении любой педагогической задачи вне зависимости от ее предметно-содержательного наполнения и временных ограничений, которая в полной мере присутствует в технологии формирования ИКСМ педагога.

Этапы. 1 этап – мотивационно-стимулирующий. 2 этап – задачно-целевой. 3 этап – конструктивно-содержательный (индивидуально-действенный). 4 этап – контрольно-результатирующий. 5 этап – рефлексивно-коррекционный.

**2.2.3. Тема 5.** Комплексно-целевые блоки формирования ИКСМ педагога.

Упражнения и методики структурированы в девять комплексно-целевых взаимосвязанных блоков, разработан специальный диагностический инструментарий.

I блок: совокупность методов, направленных на формирование альтруистической системы ценностей и самосовершенствование личности педагога; II блок: овладение инструментарием технологии формирования ИКСМ: эйдос-тестом, таблицей уровней ИКСМ; III блок: совокупность методов, направленных на гармоничное развитие каналов восприятия и интуиции; IV блок: совокупность методов, направленных на развитие вербальных способностей; V блок: совокупность методов, направленных на развитие ораторского мастерства; VI блок: совокупность методов, направленных на развитие логического мышления; VII блок: совокупность методов, направленных на активизацию функций памяти; VIII блок: совокупность методов, направленных на развитие креативности, синхронизирующей полушария мозга; IX блок: совокупность методов, направленных на самостоятельное моделирование желаемого образа педагога: «Моя модель педагога».

*I блок. Совокупность методов, направленных на формирование альтруистической системы ценностей и самосовершенствование личности.*

*Цель данного блока:* познакомить педагога с самим собой, конкретизируя его внутренние проблемы и «болевые» точки, а также сильные качества и свойства; активизировать духовные ценности и выработать чувства эмпатии и альтруизма.

Данный блок включает индивидуальные и групповые упражнения, способствующие развитию альтруизма и эмпатии, работу с «Тетрадью самосовершенствования», а также режимы индивидуального творчества (РИТ).

*II блок. Овладение инструментарием технологии формирования ИКСМ (эйдос-тестом, таблицей уровней ИКСМ).*

*Цель:* мониторинг, т.е. диагностику во времени. Диагностика – это (от гр. *diagnostikos* – способный распознавать) процесс установления диагноза болезни. Или: выявление и изучение признаков, характеризующих состояние машин, приборов, систем, чтобы предотвратить нарушения нормального режима их работы. Установление диагноза несколько раз в течение процесса (курса) обучения является мониторингом. Мониторинг (англ. *monitoring*, от лат. *monitor* – предостерегающий) – систематическое наблюдение и контроль за каким-либо процессом с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям. Педагогическая наука рассматривает мониторинг, как важную составную часть учебно-воспитательного процесса. Мониторинг представляет собой наблюдение, сбор данных, оценку и прогноз состояния, в нашем случае – сформированности ИКСМ, и включает: *педагогическую диагностику и контроль.*

Один из ключевых блоков технологии. Он включает методику эйдос-теста, специально разработанного для данной технологии, определения индивидуального уровня ИКСМ.

*III блок. Совокупность методов, направленных на гармоничное развитие каналов восприятия и интуиции.*

*Цель данного блока:* развить и скорректировать визуальную, аудиальную и кинестетическую модальности, сделав восприятие окружающей среды гармоничным; научиться слышать интуицию, тем самым укрепляя веру в себя и свои силы.

Данный блок включает различные упражнения для развития и корректировки модальностей: аудиальной, визуальной, кинестетической, а также для развития интуиции.

*IV блок. Совокупность методов, направленных на развитие вербальных способностей, увеличения словарного запаса и привития любви к слову.*

*Цель данного блока:* увеличение словарного запаса будущих педагогов, привитие любви к слову, формирование чувства слова и понимания глубокого смысла слов, что и входит в понятие «владеть словом».



Данный блок включает упражнения для увеличения словарного запаса, навыки скорочтения и др.

*V блок. Совокупность методов, направленных на развитие ораторского мастерства.*

*Цели данного блока:* обретение веры в себя и силу своего слова. Работа должна проводиться только в группе.

Данный блок включает упражнения по развитию умения выступать перед аудиторией, работу со словом, интонацией, жестом и др.

*VI блок. Совокупность методов, направленных на активизацию и развитие логических способностей.*

*Цель данного блока:* развитие логического полушария мозга.

Данный блок включает различные упражнения для развития концентрации и логических способностей: решение задач, головоломок и др.

*VII блок. Совокупность методов, направленных на активизацию функций памяти.*

*Цель данного блока:* активизация основных (природных) процессов памяти, таких как запоминание, запечатление, воспроизведение и забывание при помощи мнемонических способов и развития эйдетической памяти. Одновременно с этим – развитие творческого полушария мозга.

В данном блоке происходит ознакомление с различными методиками по активизации памяти и конкретно: по развитию эйдетической памяти. Проводятся индивидуальные занятия и даются рекомендации.

*VIII блок. Совокупность методов, направленных на развитие креативности, синхронизирующей полушария мозга.*

*Цель данного блока:* оптимизация креативного потенциала индивидуума и одновременно – синхронизация полушарий мозга.

Данный блок включает различные упражнения для развития природного креативного потенциала, режимы индивидуального творчества, игровые режимы, тренинги и др.

*IX блок. Совокупность методов, направленных на самостоятельное моделирование желаемого образа педагога: «Моя модель педагога».*

*Цели данного блока:* научить законам модельного мышления и, одновременно, активизировать природные возможности модельного (образного) мышления. Это необходимо, чтобы постигнуть исходные положения избранной профессии, сформулировать и сформировать образ высококвалифицированного педагога на базе собственной внутренней модели мышления.

Этот блок технологии включает работу с «Тетрадью профессионального становления» (по аналогии с «Тетрадью самосовершенствования»). Затем

каждым студентом индивидуально моделируется идеальный образ высококвалифицированного специалиста, и качества этого образа сравниваются с откровенными ответами в «Тетради профессионального становления».

**Правила**, выполнение которых желательно для всех, приведенных здесь блоков:

1. Проводить тренировки в альфа-состоянии (состоянии незначительного расслабления и полноценного спокойствия).
2. Убрать ступор «не» (не могу, не получится, не хочу).
3. Поверить в себя и свои силы (все могу, все получится).
4. Войти в состояние удовольствия познания (смоделировать образ).

*При подготовке к занятиям:*

- настроить себя на позитивное восприятие новой информации;
- внимательно проанализировать тему предыдущего занятия, собственный опыт;
- ознакомиться с теорией, делая при этом выписки, которые могут понадобиться в процессе практических занятий;
- постараться отработать все рекомендованные упражнения;
- записать возникшие во время самостоятельной работы вопросы, чтобы затем на занятиях получить на них ответы.

*В процессе практических занятий по формированию ИКСМ:*

- внимательно слушать рекомендации преподавателя;
- быть внимательным и позитивно настроенным к выполнению упражнений другими студентами, стараться соотнести, сопоставить их удаchi и неудачи со своими, улучшить или исправить их;
- активно участвовать во всех тренингах, не бояться ошибок, без них не бывает движения вперед;
- после занятия кратко сформулировать для себя наиболее яркие свои победы и моменты неудач, которые должны быть рассмотрены;
- всегда помнить свои удаchi!

**2.2.4. Тема 6.** Специфика технологии формирования ИКСМ в процессе профессионального становления педагога.

Альтернативно-вариативный характер технологии формирования ИКСМ. Преодоление противоречивости в педагогической практике. Формирование ИКСМ, креативность, потребности.

Технология *формирования ИКСМ* носит **альтернативно-вариативный** характер, что обусловлено невозможностью как одновременного учета действия и направленности влияния множества факторов, определяющих будущее состояние самого процесса формирования ИКСМ, направленного на достижение высококачественного результата, так и конкретной исследовательской проблемы формирования «ИКСМ» в процессе «ЛПС педагога». То есть, основной подход к процессу формирования ИКСМ – альтернативно-вариативный.

Под *альтернативностью* понимается определение набора («веера») возможных вариантов формирования ИКСМ как феномена в целом или его отдельных компонентов, а также изменения системы «ЛПС педагога» и условий формирования ИКСМ в будущем. Это соответствует синергетическому Закону: для сложных саморазвивающихся систем, как правило, существует несколько альтернативных путей развития, однако с выбором пути в точках ветвления (бифуркации) проявляет себя некая предопределенность, преддетерминированность развертывания процесса.

*Вариативность* формирования ИКСМ в процессе ЛПС педагога связана с определением допустимых путей (средств, направлений, ресурсов и т.д.) достижения требуемого состояния систем «ИКСМ» и «ЛПС педагога» и их внутрисистемных процессов, а также вариативность самого процесса формирования ИКСМ в процессе ЛПС педагога.

*Альтернативно-вариативный* характер формирования ИКСМ в процессе ЛПС педагога вследствие диалектичности обеих систем «ИКСМ» и «ЛПС» неизбежно приводит к множественности разработанных методик, входящих в технологию, вплоть до их взаимоисключаемости. Однако снижает до минимума возможность паллиативного (временного, полумерного) обучения. «*Паллиатив – средство, представляющее собой лишь временный выход из затруднительного положения; полумера*» [8,с.500].

Преодоление противоречивости в педагогической практике невозможно путем субъективного выбора конкретным педагогом той или иной альтернативы или одного варианта формирования ИКСМ, или одной для всех воспитательной ситуации, неизменяемой от занятия к занятию. Процесс формирования ИКСМ обязательно должен фундаментализироваться креативностью и потребностями образовательной ситуации исходя из индивидуальности обучающегося, что и определяет альтернативно-вариативный характер технологических процессов формирования ИКСМ. Несоблюдение данного условия является существенной ошибкой педагогов, которая приведет к паллиативному обучению. Данное противоречие легко разрешается при сформированном ИКСМ у педагога. (Возможно реформирование групп по вариантам обучения, изменение мест, времени и другие различные методики, представленные в рекомендациях).

Если технология формирования ИКСМ предполагает «присовокупление к ней личности педагога во всех ее многообразных проявлениях» (В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов), то курс формирования ИКСМ в процессе ЛПС педагога предполагает не просто присовокупление к ней личности педагога во всех ее многообразных проявлениях, а именно совершенствование личности педагога во всем ее многообразии в зависимости от потребностей современности.

### **2.2.5. Рекомендуемая тематика исследований.**

Выполнить несколько микроисследований и написать рефераты на одну из следующих тем:

1. ИКСМ – основа педагогики высшей школы.
2. Основные принципы ИКСМ.
3. ИКСМ педагога в повседневной жизнедеятельности.
4. Основная ценность сформированного ИКСМ.
5. ИКСМ и нравственное, трудовое, умственное, физическое воспитания педагога.
6. Формирование общечеловеческого идеала в истории педагогики.
7. ИКСМ и мой идеал современного человека.

### **2.2.6. Творческие задания.**

1. Разработать собственную методику, упражнения, тренинги направленные на:

I блок: формирование альтруистической системы ценностей и самосовершенствование личности педагога;

II блок: создание инструментария технологии формирования ИКСМ;

III блок: гармоничное развитие каналов восприятия и интуиции;

IV блок: развитие вербальных способностей;

V блок: развитие ораторского мастерства;

VI блок: развитие логического мышления;

VII блок: активизацию функций памяти;

VIII блок: развитие креативности, синхронизирующей полушария мозга;

IX блок: самостоятельное моделирование желаемого образа педагога: «Моя модель педагога».

2. Проведите дискуссию и обсудите (при необходимости докажете) возможность применения ваших методик, упражнений, тренингов для достижения целей блоков.

### **2.2.7. Литература для самостоятельной работы.**

1. Военная акмеология: Учебник / Под ред. В.Г. Михайловского. М.: ВА РВСН, 2010. - 459 с. – главы 7, 8. Приложение 5., С. 221–258. С. 371-378.

2. Военная дидактика: Учебник. – 2-е изд., переработ. / Под общей ред. В.Г. Михайловского. – М.: МО РФ, 2010. – 504 с.

3. Дронова Т.А. Концепция формирования интегрально-креативного стиля мышления в процессе личностно-профессионального становления педагога : монография / Т.А. Дронова ; [под общ. ред. проф. В.Г. Михайловского]. – Воронеж: ИПЦ Научная книга, 2011. – 386 с.

4. Дронова Т.А. Формирование интегрально-креативного стиля мышления в процессе личностно-профессионального становления педагога : практический курс [Электронный ресурс]/ Т. А. Дронова ; [под общ. ред. проф. В. Г. Михайловского]. – Воронеж: ЭМТИИС, 2012. – 383 с. – 1 электрон. опт. диск (DVD).

5. Михайловский, В.Г. Методологические основы профессионального становления военных кадров. – М.: ВАД, 1995.
6. Морозов, А.В. Чернилевский, Д.В. Креативная педагогика и психология: учебное пособие / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. – М.: Академический Проект, 2004. – 560 с.
7. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школьная Пресса, 2002. – 512 с.
8. Современный словарь иностранных слов. – М.: «Мартин», 2005. – 848 с.
9. Фонарев, А.Р. Психологические особенности личностного становления профессионала / А.Р. Фонарев. – М.: МПСИ, 2005. – 560 с.

### **2.3. РАЗДЕЛ III. Организационно-педагогические проблемы формирования интегрально-креативного стиля мышления.**

Организационно-педагогические проблемы включают педагогические условия, выступающие требованиями, предъявляемыми к процессу формирования ИКСМ в процессе ЛПС педагога. Педагогические условия являются величиной постоянной, в то время как ИКСМ – переменной. Комплект педагогических рекомендаций, способствующих эффективности формирования ИКСМ в процессе ЛПС педагога. Рекомендации по работе с тетрадями самосовершенствования и профессионального совершенствования личности педагога, цикличности занятий по формированию ИКСМ, работе с группой, эффективности процесса восприятия, преодолению блокировок, моделированию мышления в аудитории, формированию позитивно-активизирующей образовательной среды.

**2.3.1. Тема 7. Характерные особенности формирования интегрально-креативного стиля мышления в процессе профессионального становления педагога.**

Формирование интегрально-креативного стиля мышления как психолого-педагогическая проблема. Педагогические условия формирования интегрально-креативного стиля мышления педагога. Педагогические рекомендации по формированию интегрально-креативного стиля мышления в процессе личностно-профессионального становления педагога

**2.3.2. Тема 8. Диагностический инструментарий в педагогической работе.**

Педагогическая диагностика. Инструментарий в педагогической работе. Эффективность педагогической работы. Проектирование, моделирование в педагогической деятельности.

#### **2.3.3. Рекомендуемая тематика исследований.**

1. Педагогическая диагностика.
2. Инструментарий в педагогической работе.
3. Проектирование, моделирование в педагогической деятельности.
4. Педагогические условия и процесс ЛПС педагога.
5. Инновационные педагогические технологии.

#### **2.3.4. Творческие задания.**

1. Что нового, с Вашей точки зрения, вносит ИКСМ в содержание педагогической деятельности?
2. Что нового, с Вашей точки зрения, вносит ИКСМ в воспитание обучающихся?
3. Охарактеризуйте основные принципы, которые лежат в основе формирования ИКСМ в процессе ЛПС педагога.

4. Обоснуйте, методы, формы формирования ИКСМ, применяемые в технологии,
5. Обоснуйте и обсудите в группе, какие идеи формирования ИКСМ актуальны сегодня в процессе ЛПС педагога?
6. Представьте и проведите сравнительный анализ умений двух педагогов: без сформированного и сформированного ИКСМ?
7. Как соотносятся понятия гармонического развития личности и ИКСМ?
8. Охарактеризуйте приоритетные направления в деятельности педагога, желающего овладеть ИКСМ.

### 2.3.5. Литература для самостоятельной работы.

#### Основная литература

№ п/п	Источник
1	Военная акмеология: Учебник / Под ред. В.Г. Михайловского. М.: ВА РВСН, 2010. - 459 с. – главы 7, 8. Приложение 5., С. 221–258. С. 371-378.
2	Военная дидактика: Учебник. – 2-е изд., переработ. / Под общей ред. В.Г. Михайловского. – М.: МО РФ, 2010. – 504 с.
3	Дронова Т.А. Концепция формирования интегрально-креативного стиля мышления в процессе личностно-профессионального становления педагога : монография / Т.А. Дронова ; [под общ. ред. проф. В.Г. Михайловского]. – Воронеж: ИПЦ Научная книга, 2011. – 386 с.
4	Дронова Т.А. Формирование интегрально-креативного стиля мышления в процессе личностно-профессионального становления педагога : практический курс [Электронный ресурс]/ Т. А. Дронова ; [под общ. ред. проф. В. Г. Михайловского]. – Воронеж: ЭМТИИС, 2012. – 383 с. – 1 электрон. опт. диск (DVD).
5	Михайловский, В.Г. Методологические основы профессионального становления военных кадров. – М.: ВАД, 1995.
6	Морозов, А.В. Чернилевский, Д.В. Креативная педагогика и психология: учебное пособие / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. – М.: Академический Проект, 2004.– 560 с.
7	Фонарев, А.Р. Психологические особенности личностного становления профессионала/ А.Р.Фонарев. – М.: МПСИ, 2005. – 560 с.

### Дополнительная литература

№ п/п	Источник
1	Дронова Т.А. Интегрально-креативный стиль мышления – основа диалектики педагогического взаимодействия / Т.А. Дронова // Интегративные проблемы воспитания и развития школьников и студентов: коллективная монография / [под ред. Н.И. Вьюновой (отв. Ред.), Л.А. Кунаковской и Ю.Г. Хлоповских]. – Воронеж: Воронежский государственный университет, 2005. – 227 с. – С. 154-159.
2	Дронова, Т.А. Стиль мышления педагога / Т.А. Дронова // Мир образования – образование в мире. – 2007. – № 2 (26). – С. 18 – 25.
3	Дронова, Т.А. Формирование интегрально-креативного стиля мышления будущих педагогов в образовательной среде вуза: Монография / Т.А. Дронова. – <u>2-е изд., стер.</u> – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2008. – 368с.
4	Дронова Т.А. Нравственно-психологическое здоровье педагога высшей школы как личности / Т.А. Дронова, В.Г. Михайловский // Вестник российской таможенной академии. – 2008. – № 4(5). – С. 90 – 99.
5	Дронова Т.А. Интегрально-креативный стиль мышления как основа профессионализма социального работника [Текст]: монография / Т.А. Дронова. – Воронеж: Научная книга, 2009. – 294 с.
6	Чернилевский, Д.В. Креативная педагогика и психология: учебное пособие / Д.В. Чернилевский. – М.: изд-во МГТА, 2001. – 300 с.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В последней трети XX века началась IV научная революция, которая сопровождалась появлением постклассической науки. Начался новый этап развития науки, когда объектами исследования становятся сложные системные образования, которые характеризуются не только саморегуляцией, но и саморазвитием. Совершенно естественно к таким системам отнести «стиль мышления педагога», который необходимо формировать в соответствии с реалиями времени.

А реалии времени таковы, что общество, где получают образование, чтобы затем пользоваться им до конца жизни, ушло в прошлое. В начале XXI века технологический прогресс продолжает упорно набирать скорость, в мгновение ока превращая в былое целые отрасли промышленности. Средняя продолжительность обычной карьеры сегодня меньше шести лет. Половина людей каждые шесть лет и даже чаще меняют специальность, а не просто место работы и обязательно повышают уровень образования. В социуме все меняется, как в калейдоскопе и ко всему надо суметь приспособиться, чтобы быть на гребне происходящего и не сойти с ума.

С точки зрения философии, жизнь – это совокупность некорректно поставленных вопросов, настоятельно требующих ответов. Жизнь и поставила вопросы образованию, некорректно поставила, жестко, когда многое казалось незыблемым и прочным. Уйти от них некуда, решать необходимо срочно «здесь и сейчас». Таким образом, вектор первоочередной потребности развития цивилизации указал на человека и главное (!) на педагога, готовящего человека к будущему.

Глобальные изменения в социуме жестко сфокусировались на системе образования: и в целом, и в отдельности, т.к. все объекты, с которыми имеет дело образование, находятся в эпицентре человеческого общества и сами представляют собой сложные – живые и социальные – системы, которые складываются в целые системные образования. Как оградить систему образования (и само образование) от разрушительных последствий трансформационных и трансгрессивных процессов? Как укрепить и сформировать в постоянное накопительное движение вперед осевой принцип постиндустриального общества – знание – в проекции на конкретного индивида, каким является обучаемый? Как воспитать педагога, отвечающего реалиям времени и требованиям будущего?

На эти вопросы и дает ответ *концепция формирования ИКСМ в процессе личностно-профессионального становления педагога.*

Прежде всего реалиям времени должен отвечать стиль мышления педагогов как система методологических норм и регулятивов. Он должен быть мобильным и креативным, потому что решить крайне противоречивые проблемы изменившегося образовательного пространства

линейным способом мышлением уже невозможно. И не только отдельные педагоги, вузы не справляются с решением основной части образовательных задач. В частности, получением постоянно обновляющихся профессиональных знаний в течение всей жизни. «Результаты специальных исследований показывают, что большинство студентов не умеют слушать и записывать лекции, конспектировать литературу (в большинстве случаев записывается только 18-20 % лекционного материала). Они не умеют выступать перед аудиторией (28,8%), вести спор (18,6 %). Давать аналитическую оценку проблем (16,3 %). На материале конкретно-социологического исследования было показано, что 37,5% студентов стремятся хорошо учиться, 53,6% не всегда стараются, а 8% не стремятся к хорошей учебе. Но и у тех, кто стремится хорошо учиться, в 67,2 % случаев учеба не идет хорошо (В.Т. Лисовский).

*Педагогическая концепция формирования ИКСМ в процесс ЛПС педагога* отвечает требованиям современности, помогая педагогам адаптироваться к быстро меняющемуся миру, поверить в свои силы, познать себя и свои возможности.

Идейно концепция находится в рамках гуманизма и глобального образования, главной задачей которого наряду со многими другими, является формирование творческой личности, способной принимать взвешенные решения, предвидеть их возможные последствия, чувствовать ответственность за настоящее и будущее мира. Согласно концепции глобального образования информация о мире должна быть представлена как существенная для выживания человека в сообществе людей и в природе, а формирование непредвзятого взгляда на мир зависит и от отбора фактов из разных областей знаний, и от стратегии познания, от вовлеченности разнообразных ментальных процессов, обуславливающих переработку и обмен информацией. *Педагогическая концепция формирования ИКСМ в процессе ЛПС педагога* в этом полностью адекватна концепции глобального образования.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1 к блоку №1

*Практические занятия, направленные на формирование альтруистической системы ценностей и самосовершенствование личности.* Работа ведется по нескольким векторам.

Вектор первый. На первом же занятии проводится упражнение, именуемое «Вхождение в плакат».

*Упражнение «Вхождение в плакат».* На доске вывешивается плакат, лучше, если это будет пейзаж. Студентам предлагается найти свой пульс и сосчитать. Записать. После этого они выбирают интересующее их место на плакате (картине) и «погружаются» туда взглядом. Через 2-3 минуты преподаватель опять предлагает измерить пульс. Он изменился. Можно предложить «походить» по плакату: задержаться взглядом в разных местах. Если плакат подобран с комбинированным пейзажем (например: в центре – водопад, над ним и около него густая зеленая поросль, выше – спокойное небо, вдалеке постройка и т.д.), можно наглядно доказать студентам, что даже на одном обычном конвейерном плакате, в зависимости от места погружения взгляда, в организме человека происходят изменения.

Необходимо, чтобы педагоги задумались, какую силу оказывает на людей человеческая личность, если обычный плакат заставляет меняться пульс. Поэтому, начни с себя, воспитай себя, прежде чем учить кого-то; познай себя, чтобы лучше понять другого и помочь.

Здесь же проводится цикл упражнений на развитие эмпатии.

«*Мир тебе*» (по О.С. Булатовой). Первая фраза (и внутренняя установка) при встрече с любым человеком, тем более студентом, ожидающим помощи или поддержки, должна быть «Мир тебе». Подарите ему это всей душой, всем сердцем! Даже если вы начинаете спорить с кем-нибудь или ссориться, каждую минуту вспоминайте и повторяйте: «Мир тебе».

«*Свечение*» (по В. Л. Леви). Свечение – термин, заимствованный из психотехники гениев коммуникабельности. Известно: «его лицо осветилось улыбкой», «весь светится», «лучистые глаза», «солнечные натуры».

Педагог должен уметь включать «внутренний свет», должен излучать тепло. Внушайте себе, что внутри у вас горит очаг, свеча, костер, печка, солнце, звезда (главное – образ, слова не имеют значения), горит и сияет некий источник тепла и света. Вы сами этот источник... Вспоминайте чаще состояние интереса, дружеского расположения, симпатии, радости и любви к кому-то... И включайте их чаще. Наступит момент, когда эти состояния будут приходить к вам сами... легко, естественно, непринужденно... Заранее, навстречу, опережая события... Уверенно, свободно и просто...

Если хотите успеха – запомните: 1) свечение должно быть рефлексом на человека..., на жизнь... Оно не должно гаснуть даже в полном

одиночестве; 2) каким бы ни был жанр или исход того или иного общения (взаимопонимание, конфликт, даже драка), рефлекс свечения не должен вас покидать или вызывать сомнение...; 3) не заботьтесь о результате... не давайте в долг, а дарите. Вы окажетесь богачом общения.

«Улыбка» (по О.С. Булатовой). Вы должны приучить себя к тому, чтобы обычным выражением вашего лица стала теплая, доброжелательная улыбка. Если нет улыбки, должна быть готовность к ней. Внутренняя улыбка у педагога должна быть всегда.

«Сопереживание» (по О.С. Булатовой). Разговаривая на личные темы, постарайтесь внимательно слушать своего собеседника. Если он поверяет вам душевные тайны, не перехватывайте инициативу и не «отключайтесь», переживайте, пытайтесь поставить себя на его место. Если в разговоре вы задаете вопрос, дождитесь ответа; высказав свое мнение, поинтересуйтесь мнением собеседника; если вы не согласны, аргументируйте; делайте паузы во время беседы, не разрешайте себе захватывать все коммуникативное пространство; чаще смотрите в лицо собеседнику; чаще повторяйте фразы: «А как вы думаете?», «Мне интересно ваше мнение», «Вы не согласны, почему?», «Докажите, что я не прав!».

«Вопросы к зеркалу» (своеобразный самомониторинг). Много проблем в нашей жизни оттого, что мы лжем. Однако, любой человек, который лжет самому себе, испытывает внутренний дискомфорт.

Взяв в руки зеркало, посмотрите в него, задайте себе волнующий вопрос – и вы почувствуете ответ внутри себя, абсолютно искренний и правдивый.

Вектор второй. Нравственное самосовершенствование требует такой же тренировки, как и физическое. Хочешь развить тело – делай физические упражнения; хочешь развить душу – твори дела духовные. Душа, как и все в человеке, обязана трудиться. В основе практических мероприятий для развития альтруизма, т.е. раскрытия души, – «Система трех»: сделай три добрых дела незаметно для окружающих, пожелай трем людям добра, найди в плохом для тебя человеке три добрых качества, создай три добрых образа и подари их миру и т.д.

Развитие альтруизма лечит нравственные сломы, если они имелись в период становления или созревания личности.

«Крест пространства Будджа». В духовных практиках Востока есть такая техника. Каждое утро, встав с постели, надо пожелать добра всему миру. Упрощенная техника выполнения такова: представь исходящие от тебя лучи – вперед, назад, вправо, влево, вверх, вниз – и произведи мысленный посыл примирения, умиротворения, доброжелательства. Примерно так: «Да будут все существа счастливы, да будут все существа мирны, да будут все существа благословенны (или блаженны)». Называется она «Крест пространства Будджа». Чем чаще ее делать, тем лучше.

Вектор третий. Работа с «Тетрадью самосовершенствования». Данная техника позаимствована у Роя Юджина Девиса. Заводится тетрадь, в которой

записываются специальные вопросы, определяющие моральное и психологическое лицо человека, его отношение к себе и другим. Эта «тетрадь» очень личная, поэтому педагог не должен требовать ее для прочтения, только если такое желание высказал сам студента. Но наблюдать за ее наличием и ведением педагогу необходимо.

*Вопросы для самосовершенствования.*

1. В чем моя главная сила?
2. В чем моя главная слабость?
3. Чего я больше всего боюсь?
4. О чем я больше всего мечтаю, на что надеюсь?
5. Какова моя самая большая ошибка?
6. В чем состоял мой самый благородный поступок в прошлом?
7. Действительно ли я хочу служить другим?
8. Действительно ли я прощаю других и желаю им добра?
9. Что я более всего хочу стереть из памяти?
10. Если будет возможность, что я захочу сделать лучше?
11. Всегда ли я говорю правду? Говорю ли я правду себе?
12. Кто я: практик и реалист или мечтатель?
13. Обманчива ли моя внешность? Каков(а) я на самом деле?
14. Кого я люблю больше всех?
15. Есть ли кто-то, кого я ненавижу? Почему?
16. Боюсь ли я кого-то? Почему?
17. Кто на меня больше всего повлиял в жизни?
18. Каковы мои главные цели? Почему?
19. Как мне лучше всего достичь их?
20. Если в прошлом я потерпел(а) поражение, то почему?
21. Готов (а) ли я покинуть этот мир без сожаления? Почему «да» или почему «нет»?
22. Правильно ли я использую мое время, энергию, талант, умственную силу и деньги? Если «нет», то почему?
23. Думаю ли я всерьез о том, чтобы жить творчески, или хожу вокруг, да около?
24. Подходящий ли я человек для того, чтобы стать таким (такой), каким хочу, всё ли я делаю, чтобы наилучшим образом распорядиться своей жизнью?

Переписав эти вопросы в свою тетрадь, необходимо оставить побольше места для подробных объяснений. Это нужно для того, чтобы прояснить собственный разум и помочь себе стать честным по отношению к окружающим, к жизни и самому себе.

*Вектор четвертый. Режимы индивидуального творчества (РИТ).*

1. В доказательство индивидуальности каждого человека целесообразно провести упражнение на развитие креативности, именуемое «Океан».

Преподаватель предлагает всем одни и те же условия.

«Представьте океан (не озеро, не море, а именно океан), огромный, бескрайний, бездонный. Каков он?

- Бушующий или спокойный?
- Цвет воды?
- Цвет неба?
- Где вы находитесь: в лодке, в воде, на плоту или еще на чем-то?
- Вы сухой или мокрый?
- Вкус воды?
- Ощущения от океанской воды?
- Глубина?
- Цвет глубины?
- Ниже, где цвета нет, что там?
- Ваши ощущения?
- Куда вам хочется: вверх или еще глубже вниз?
- Ощутите мощь океана, его силу, его всемогущий потенциал.
- Берите эту силу с собой».

Образное мышление действительно – сила, это мощнейший энергетический пласт цивилизации, тысячелетняя субстанция, которая является праматерью всего живого на Земле, потому что все живое – образ в процессе творчества жизни». Конкретно овладев образным мышлением (именно мышлением, а не вхождением в образ), человек овладевает мощью праэнергии. Что может сравниться с такой машиной? Что может быть сильнее?

*Техника исполнения.* Студенты на каждый вопрос отвечают письменно. Получается своеобразный рассказ. И хотя все отвечают на одни и те же вопросы, рассказ у каждого получается свой, что наглядно убеждает в индивидуальности творческого мышления.

Однако можно отобрать группу, у которой океан был бушующий, группу – у которой океан был ласковый; у кого глубина была темной, а у кого светлой и сказочно-интересной. Далее можно определить, что еще есть общее у этих людей. Иногда наблюдаются довольно интересные аналогии. К тому же картина океана часто бывает аналогична состоянию души на момент работы с образом.

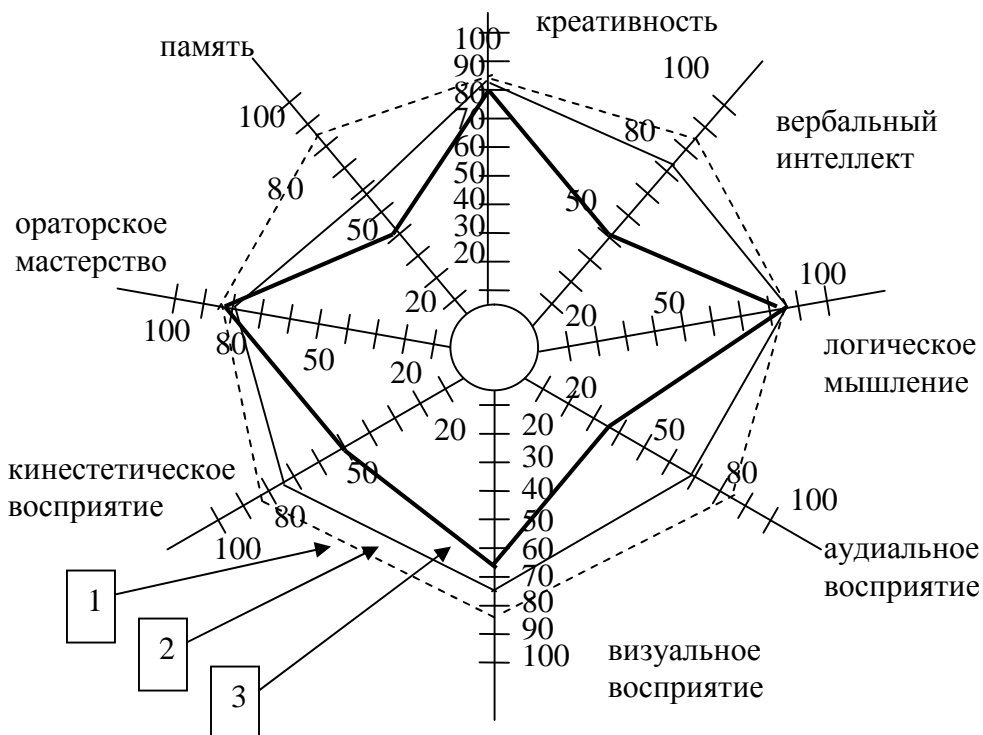
*Пример. Алгоритм построения и анализа эйдос-теста (рис.1):*

1. Индивидуальное тестирование и построение эйдос-теста. Все результаты тестов заносятся на соответствующие ветви эйдос-теста и соединяются линиями.

2. Определение гармоничности ИКСМ тестируемого и путей дальнейшего развития. Мы знаем, что при гармоничном ИКСМ разность между величинами показателей эйдос-теста должна быть равна нулю или близка к нулю (рис. 1). Из графика эйдос-теста, приведенного в качестве примера, видно, что: максимальное значение (85 баллов) зафиксировано при проверке на логическое мышление.

Нам необходимо определить направление для гармоничного развития личности, т.е. формирования ИКСМ. Для этого вычитаем из максимального значения показателя логического интеллекта (85 баллов) значения остальных показателей:

- креативность ( $85 - 80 = 5$ );
- вербальный интеллект ( $85 - 50 = 35$ );
- аудиальное восприятие ( $85 - 38 = 47$ );
- визуальное восприятие ( $85 - 67 = 18$ );
- кинестетическое восприятие ( $85 - 50 = 35$ );
- ораторское мастерство ( $85 - 83 = 2$ );
- память ( $85 - 42 = 43$ ).



- 1 – эйдос-тест конечный (гармоничного взаимодействия);
- 2 – эйдос-тест промежуточный;
- 3 – эйдос-тест начальный.

Рис. 1. Эйдос-тест

### 3. Определяем уровень ИКСМ.

В динамике формирования ИКСМ выделено четыре уровня интегральной креативности. Уровень ИКСМ определяется по таблице 1 на основе данных о средней разнице между максимальным значением одного или нескольких показателей и значениями остальных, т.е. чем меньше разность, тем выше уровень ИКСМ. Здесь без вычислений не обойтись.

Таблица 1

Таблица определения уровня ИКСМ

$\Delta P_r$	$U_i$	$\Delta P_r$	$U_i$
0-5	4	16-27	2
6-15	3	28-39	1

Для этого:

а) введем в формулу (1) значения показателей:

$$\Delta P_r = 85 - (80 + 50 + 85 + 38 + 67 + 50 + 83 + 42) : 8 = 85 - 62 = 23;$$

б) по таблице 1 определяем уровень ИКСМ ( $U_i$ ). Так как средняя разность  $\Delta P_r=23$ , у тестируемого 2 уровень ИКСМ;

в) исходя из дополнительного условия, что при средних значениях  $P_n$  от 0 до 30% – низкий уровень, 31-70 – средний, 71 и выше – высокий: у тестируемого 2-средний уровень ИКСМ, так как  $P_{cp}=62$ .

### 4. Определяем пути дальнейшего формирования ИКСМ.

Наибольшая разница – 35, 47, 43. Это вербальный интеллект, аудиальное восприятие, кинестетическое и память. Из этого делаем вывод, что основным направлением дальнейшего процесса формирования ИКСМ, будут упражнения на развитие вербального интеллекта, кинестетического, аудиального восприятий и памяти, что, в общем-то, видно и на эйдос-тесте, без вычислений.



*Тест. Определение модальностей. «Определите свои предпочтения»*  
(Портер П.К.).

Читая каждый из следующих вопросов, подумайте о своих привязанностях, антипатиях, привычках и образе действий. Затем с помощью шкалы выберите соответствующий ответ на каждый вопрос и запишите число в нужную строчку.

Я согласен = 10.

Я не согласен = 5.

1. Мои друзья считают меня хорошим слушателем.
2. Из кинофильмов я предпочитаю смотреть те, в которых события развиваются неторопливо, а сюжет разворачивается медленно, а не заполнен активным движением, шумом и специальными эффектами.
3. Мое представление о прекрасно проведенном вечере – это когда я могу просто остаться дома и носить удобную одежду.
4. Я склонен составлять первое впечатление о людях по тому, как они говорят, а не по тому, как они смотрят и действуют.
5. Мне нравится наблюдать за тем, как люди ведут себя в магазинах.
6. У меня живое воображение.
7. Я не могу удержаться от того, чтобы не напевать мелодию, когда я слышу её по радио.
8. Я не выйду из дома, пока не буду уверен, что хорошо выгляжу.
9. Я по-настоящему могу наслаждаться музыкой только тогда, когда она помогает мне отдыхать.
10. На отдельные кинофильмы я хожу только ради того, чтобы увидеть специальные эффекты, пейзаж или костюмы.
11. Ничто не помогает мне так расслабиться, как массаж шеи и плеч.
12. Я провожу значительную часть свободного времени в разговорах по телефону.
13. Мне часто необходимо встать, потянуться и походить.
14. После наполненного стрессами дня я чувствую напряжение во всем теле, и зачастую мне приходится снимать его с большими усилиями.
15. Во время еды я обычно смотрю телевизор или читаю.
16. Я предпочитаю слушать рассказчика, чем читать книгу.
17. У меня есть четкое представление о том, какая у меня должна быть жизнь.
18. Я регулярно слушаю речевые жанры радиопередач.
19. Обычно я сужу о людях по их одежде и внешности, а не по речам и поведению.
20. Обычно я ерзаю или рисую каракули во время разговора по телефону.
21. Я часто провожу время, просто слушая магнитофонные записи или компакт-диски.

22. Я с трудом переношу шум и громкие голоса.
23. Для меня характерно обнимать людей, с которыми я только что познакомился.
24. Обычно я прислушиваюсь к своему «внутреннему голосу», прежде чем решить, как я отношусь к человеку.
25. Меня влечет к книгам с привлекательными красочными обложками.
26. Меня ничто так не возбуждает, как хороший разговор.
27. При входе в помещение я обращаю внимание на декор и отделку.
28. Принимая душ, я пою, мурлычу вполголоса или разговариваю сам с собой.
29. Все в моей спальне подобрано по цвету и красиво отделано.
30. Чтобы снять стресс и напряжение, для меня нет ничего лучше, чем горячая ванна.

А теперь на основании общей суммы очков по ответам на эти вопросы определите, какой вид общения является для вас предпочтительным:

Ответы на вопросы:

Визуальный		Аудиальный		Кинестетический	
№ вопроса	баллы	№ вопроса	баллы	№ вопроса	баллы
5		1		2	
6		4		3	
8		7		9	
10		12		11	
15		16		13	
17		18		14	
19		21		20	
25		22		23	
27		26		24	
29		28		30	
Итого:		Итого:		Итого:	

***Упражнения на снятие напряжения, мышечных зажимов и обеспечение мышечной свободы.***

*Одновременные действия.*

1. Необходимо ощутить, что такое напряжение и свобода мышц: напрячь, хорошо прочувствовать ту или иную группу мышц, а затем расслабиться.

2. Напрячь все мускулы, и разделить число 3740 на 22 (170).

3. Тянуть книгу из рук партнера и в то же время мысленно воспроизводить строки знакомых стихов или последовательно вспоминать все события вчерашнего дня.

*Умение управлять телом.*

1. По счету до двадцати (пятнадцати, десяти) расслабить мускулатуру (от головы до кончиков пальцев ног), а затем напрячь ее (счет может быть произвольным и может меняться).

2. Сидя на стуле, поочередно напрягать мышцы шеи, плеч, спины, правой ноги, левой и др.:

– напрячь одновременно мышцы правой ноги и левой руки (потом наоборот);

– перевести напряжение с правой руки на левую и т.д..

*Проверьте работу мышц кистей рук:*

а) подвигать всеми пальцами в отдельности, согнуть их последовательно;

б) потрясти кистями рук, как бы стряхивая с них капли воды;

– помахать кистями рук на лицо, как будто бы очень жарко;

– нарисовать кистями рук лежащую восьмерку, сделать «веер»;

– взять предмет только пальцами (работают кисти);

в) сцепить кисти и сделать руками непрерывную волну (можно всем вместе, а можно по очереди, как бы передавая ее друг другу).

3. Оставляя все тело свободным, действовать только одной рукой, одной ногой, затем головой и т.д.

4. Положить правую ногу на левую и ступней правой ноги нарисовать буквы О– Д – А и др. Затем то же – левой.

5. Произвести какое-нибудь действие руками, пусть окружающие догадываются, какое. Например: примирение, угроза, удивление и т.д.

*Упражнение «Я с каждым говорю на его языке».* Преподаватель дает задание: написать текст на тему «Менеджер гостиницы убеждает вновь прибывших клиентов»:

- аудиалов;

- визуалов;

- кинестетиков.

Ученики обязаны использовать словари модальностей, чтобы убедить клиента остаться именно в его гостинице.

Тему текста педагог может менять и варьировать. Главное – научить будущих педагогов говорить на всех трех языках, чтобы они почувствовали разницу.

*Упражнение «Определение модальностей».*

Преподаватель или студент рассказывает о каком-либо событии из прошлого (лучше всего из детских воспоминаний). В ходе повествования слушающими и определяется основная модальность – по вербальным ключам доступа, т. е. по тем словам, которые используются.

*Для развития визуального восприятия.* Необходимо научиться представлять различные предметы во всех подробностях, т.е. развить визуальное пространственное представление: форма, цвет, определяющие черты.

*Используются упражнения:*

1. Задаются вопросы, включающие *визуальную* память:

- Какого цвета волосы у Мальвины?
- Какого цвета ваша входная дверь?
- Как расположены полосы на теле у тигра?
- Сколько этажей в доме, в котором вы живете?
- У кого из ваших друзей самые короткие волосы?

2. Предлагаются темы на *визуализацию* образов:

- Как бы выглядела ваша комната с зелеными в цветочек обоями?
- Представьте себе пурпурный треугольник внутри красного квадрата.
- Как бы вы произнесли по буквам свое имя, начиная с конца?
- Если географическую карту перевернуть, то в каком направлении

будет юго-восток.

*Для развития визуального восприятия.* Здесь необходимо давать задания, улучшающие остроту и качество слуха.

*Используются упражнения:*

1. Задаются вопросы, включающие аудиальную память:

- Какая получится сила звука, если десять человек крикнут одновременно?
- Как будет звучать ваш голос под водой?
- Представьте свою любимую мелодию, звучащую в два раза быстрее.
- На что будет похож вопль гиены в сарае из железа?
- Как будет звучать электропила в сарае из железа?

2. Задаются вопросы, включающие *аудиальное* воспоминание:

- Можете ли вы услышать внутри себя свое любимое музыкальное произведение?
- Можете ли вы услышать мелодию вашего мобильного?
- Можете ли вы услышать хоровое пение внутри себя?
- Какая дверь в вашем доме скрипит громче других?
- Как звучит сирена «Скорой помощи»?

*Для развития кинестетического канала восприятия.* Здесь типичны задания на определение совокупности тактильных ощущений, вкуса, запахов: мягко, твердо, сухо, сыро, кислый, сладкий, бензин, запах, шипы розы, – с постепенным переходом на кинестетические образы, включая запах и вкус.

*Используются упражнения:*

1. Задаются вопросы, включающие *кинестетическую* память:

- Что бы вы ощущали, надевая мокрые носки?
- На что это похоже – опускать свои ноги в холодную воду?
- Какие ощущения испытываешь, натянув шерстяной свитер на голое тело?
- Какая рука сейчас теплее: правая или левая?
- Насколько приятно было бы вам устроиться в ванной с холодной водой?
- Как вы себя чувствуете после вкусного обеда?
- Вспомните запах вашего любимого парфюма.

- Что вы чувствуете после того, как хлебнули ложку пересоленного супа?

2. Предлагаются вопросы, включающие конкретно *тактильную* память:

- Какие ощущения у вас при соприкосновении с деревом?
- Что можно ощутить под воздействием снега?
- Возьмите на руки цыпленка. Что почувствовали?
- В темной мастерской необходимо найти наждачную бумагу. Как?
- «В лесу родилась елочка...», – ваши ощущения.

3. Проводятся упражнения для развития *осязательного воображения*:

- Опишите осязательные ощущения: покалывания, мягкой ваты, нежного пуха, шелка и т.д.

- Представьте радугу. Рассказать и записать ощущения.

- Цветоощущения: работа по цветным карточкам. Для этого тренируемому даются цветные карточки одинакового формата, завязываются глаза и на ощупь предлагается отличить одну карточку от другой, ведь цвет у них разный.

- Собрать рюкзак (выбрать 20 предметов из 25 наощупь).

***Упражнения, развивающие модальности.***

***Упражнения, развивающие (улучшающие) визуальную модальность.***

Преподаватель чередует так, как считает нужным.

*Упражнение «Впервые вижу».* Преподаватель дает любой предмет (какую-нибудь ручку, тетрадку и т.д.) Главное, чтобы участники смотрели на предмет так, как будто видят его впервые. Пусть хорошо рассмотрят форму, цвет, особенности и детали. Потом, прикрыв предмет, расскажут о нем все, что запомнилось, привлекло внимание. (Иногда рождаются целые истории).

После этого вновь пусть посмотрят на предмет, проверяя и сравнивая свой рассказ с характеристикой реального предмета.

*Упражнение «Я их знаю».* Преподаватель раздает открытки с изображенными на них людьми. Предлагается не просто рассмотреть изображенных на открытках людей, а представить: сколько им лет, где работают, имеют ли хобби и т.д.

Потом открытки убираются, и участники по памяти рассказывают увиденное и представленное.

*Упражнение «Я – фотоаппарат».* 1. Преподаватель предлагает внимательно рассмотреть сидящего рядом соседа (как он одет, какие цвета преобладают в одежде, в какой позе он сидит). Потом, отвернувшись от него, с точностью описать.

Вся группа выступает в роли эксперта.

2. Преподаватель раздает картинки с узорами. Предлагается рассмотреть узор в течение 2–3 минут, затем, убрав, нарисовать его по памяти.

3. Преподаватель раздает картинки (фотографии) с изображенными на них людьми. (Очень подойдут сцены из спектаклей). Предлагается повторить позы изображенных на открытках людей.

4. Преподавателем из спичек составляется какая-нибудь фигура или композиция (или он просто бросает спички с небольшой высоты – сложится своеобразная спонтанная композиция). Эта композиция в течение 1–2 мин. изучается одним или несколькими участниками семинара. Потом, закрыв ее, преподаватель предлагает участникам сделать из других спичек такую же.

*Упражнение «Я – видеокамера».* Группа делится на эксперт-операторные пары. Эксперт по своему усмотрению исполняет 3 позы, внутренне их оправдывая. Оператор внимательно наблюдает, затем повторяет эти позы, найдя свою логику. (Случается, что логика обоих совпадает, а бывает и нет).

Затем пары меняются ролями.

*Упражнение «Мне очень интересно».* Предлагается всем участникам найти в помещении какой-нибудь объект внимания и увлечь себя им: придумать, почему он может быть интересен, доказать самому себе, а потом и остальным, что данный предмет стоит внимания. Чтобы избежать простого «глядения» на предмет, надо подробно описывать самому себе его качества.

*Упражнение «Мы – коллектив».* Развитию навыков собранности, сосредоточенности, а также умению работать в коллективе могут способствовать такие, например, упражнения, которые делаются на скорость, без раздумывания:

а) встать в строй: по росту, в алфавитном порядке (по именам, фамилиям), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);

б) назвать самый дальний и самый близкий объекты в поле своего зрения;

в) перечислить в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;

г) точно воспроизвести ряд движений, проделанных товарищем (как отражение в зеркале);

д) запомнить расположение предметов на столе, с тем чтобы выйдя из комнаты и вернувшись, точно рассказать об изменениях, произведенных в момент отсутствия;

е) рассмотреть глаза товарищей, рассказать по памяти: форма, цвет, выражение. Затем проверить наблюдения, найти тонкости, не замеченные с первого раза.

*Упражнение «По К. Паустовскому».* Этот удивительный писатель советовал: «Попробуйте месяц или два смотреть на все с мыслью, что это вам обязательно надо написать красками. В трамвае, в автобусе – всюду смотрите на людей именно так. И вы убедитесь, что до этого вы не видели на лицах и десятой доли того, что заметили теперь».

*Упражнение «На улице».* Упражняться в мгновенном фотографировании особенно хорошо на улице. Надо приглядеться к лицу

незнакомому человеку в транспорте, в очереди и т.д. Отвести взгляд и восстановить изображение в памяти. Так же надо «фотографировать» афиши, витрины, дома и т.д.

*Упражнение «Сканирование».* Преподаватель предлагает некоторым участниками семинара после перерыва немного задержаться и не входить в аудиторию. Потом, войдя и бросив на всех молниеносный взгляд, участники эксперимента должны определить, кто больше, кто меньше настроен на занятие, а кто полностью «выключен» из взаимодействия.

***Упражнения, развивающие (улучшающие) аудиальную модальность.*** Преподаватель чередует их так, как считает нужным.

*Упражнение «Я слышу».* Вслушаться и запомнить звуки улицы, коридора. Потом рассказать услышанное всем участникам.

*Упражнение «Поиск по звуку».* Одному из участников показывают вещь и отсылают его за дверь. Вещь прячут. После этого участник приглашается. Один из сидящих должен следить за ищущим и, в зависимости от того, приближается тот или отдаляется от спрятанной вещи, то усиливать, то делать тише какой-нибудь звук (например, стучать по парте). В этом упражнении, участник, следящий за ищущим, тренирует зрительное внимание.

*Упражнение «Дифференциация».* 1. Вслушаться в уличный шум и выделить шум машины, голоса людей, пение, другие какие-то звуки.

2. Переключить внимание с шума улицы на звуки внутри помещения: в аудитории, в коридоре, на верхних и нижних этажах. Постараться услышать и определить, что там происходит.

*Упражнение «Самый-самый звук».* Вслушаться в окружающие звуки и выделить самый высокий и самый низкий, самый громкий и самый тихий, самый приятный и самый неприятный.

*Упражнение «Имитация».* Группа делится на эксперт-операторные пары. Эксперт издает звуки (говорит, поет, декламирует и т.д.). Оператор слушает и воспроизводит его интонацию, произношение, тембр, дикционные особенности.

*Упражнение «Многозвучие».* Словосочетание «Интересная книга» повторить с как можно большим количеством интонационных решений.

***Упражнения, развивающие (улучшающие) кинестетическую модальность.***

*Базовые упражнения для ладоней.*

1. Плечи свободно опущены вниз, локти сведены на сколько это возможно и фиксированы на нижней части грудной клетки, предельно перпендикулярны телу, ладони параллельно друг другу, пальцы слегка раздвинуты. Ладони совершают легкие плавные колебательные движения под воздействием полей и постепенно разводятся на ширину плеч (или на расстояние чувствительности), а потом сводятся в исходное положение.

При разведении ладоней производят два колебания внутрь, а затем одно более широкое в стороны. При сближении, наоборот: два – в стороны и одно – более размашистое, внутрь.

2. Ладони развернуты по отношению друг к другу крест-накрест и согнуты так, как будто в них вложен шар, пальцы расставлены. Шар тяжело давит на нижнюю ладонь. Два-три колебательных движения с опусканием рук под тяжестью шара вниз. Затем поднять руки, мягко перетряхнуть шар из ладони в ладонь и повторить движения уже относительно другой руки. При передаче шара с руки на руку ладони разворачиваются так, чтобы кончики пальцев одной руки проходили под кончиками пальцев другой.

*Упражнение «Мои руки чувствуют».* Преподаватель дает несколько типов упражнений этого цикла. Совсем не обязательно на одном занятии.

1. Определить ладонью, держа ее на расстоянии 10 сантиметров, где пустой коробок, а где – со спичками.

2. Определить температуру в комнате.

*С завязанными глазами:*

1. Определить на ощупь достоинство денежной монеты.

2. Определить на ощупь, что за предметы лежат на столе под салфеткой.

3. Определить по контуру буквы, вырезанные из картона.

4. Определить на ощупь материал, форму, предмет.

5. «Найди свою пару». Участники становятся в круг и вытягивают перед собой руки ладонями вверх. Затем каждый по очереди идет по кругу с закрытыми глазами и ладонями по ощущению тепла определяет, кто его энергетическая пара.

*Упражнение «Инопланетяне».* Участники делятся на две группы. Одна группа – земляне, другая – инопланетяне. Инопланетяне собирают всевозможные предметы, которые складывают в какую-то емкость. Земляне закрывают глаза. Инопланетяне передают им емкость с предметами, назначение которых земляне должны определить на ощупь.

*Упражнения «Стимуляция чувств».* Преподаватель предлагает всем участникам:

1. Сконцентрироваться на кончике носа и почувствовать запах, который он назовет. Например: кофе, бензин, сирень, чеснок.

2. Сконцентрироваться на кончике языка и ощутить вкус, который он назовет. Например: лимон, кофе, мед, лук.

*Упражнение «Телефон».* Усадив всех присутствующих в одну линию друг за другом, педагог пальцем на спине последнего пишет начальную букву задуманного им слова. Например: «стол» – С. Получивший эту букву пишет ее на спине следующего и т.д. Затем преподаватель пишет вторую букву и т.д. Необходимо таким образом всем прочувствовать написанное преподавателем слово. А что было написано, в конце скажет тот, чья спина от преподавателя была далее всего, т.е. тот, кто в шеренге был первым.



*Упражнение «Мой товарищ».* Устанавливается импровизированная ширма. Все прячутся за ширму, по очереди показывая только руку, по которой надо узнать хозяина этой руки. У кого будет большее число узнаваний?

*Упражнение «Малярная кисть»* (по Н.Е. Щурковой). Надо соединить руки, вытянуть вперед кистями – это воображаемая малярная кисть; красить этой кистью горизонтальную и вертикальную поверхность, добросовестно «красить», плотно проводя кистью по воображаемой стене.

*Упражнение «Облако».* Представить, что на ладони вытянутых рук село облако – нежное, ласковое, пушистое; его надо подбросить и поймать; перебросить из одной руки в другую; отпустить вверх и осторожно поймать; а теперь погладить нежно его пушистые бока; отпустить в небо, попрощаться.

*Упражнение «Дай – нет».* Надо вытянуть руку, ладонь повернуть в просительном положении, вообразить, что на ладонь кладут... змею. Резко отдернуть руку с возгласом «нет!». Теперь вообразить, что кладут... пирожное. Улыбнуться, сказать спасибо и съесть пирожное. Чередовать движение: «дай» – «нет» – поочередно для правой и левой руки.

*Упражнение «Все хорошо».* Все участники поочередно подходят друг к другу, протягивая ладони навстречу; в момент соприкосновения ладоней мысленно посылают добрые пожелания друг другу.

Тесты Г. Айзенка.

1. Вставьте в скобки слово, означающее то же самое, что и слова за скобками.

НАКОПИТЕЛЬ ДАННЫХ (\*\*\*\*\*) ВИНТОВКА

2. Вставьте в скобки значимое слово, которое завершает первое слово и начинает второе.

АЭРО (\*\*\*\*) ЕТА

3. Найдите лишнее слово в анаграммах.

ТОЛУБФ

ТОВИЖ

РЕКТИК

СИНТЕН

4. Найдите общее окончание для всех перечисленных слов.

ЗА

БЕ

ФЛА

ТЕРРИ

БАЛ

( \* \* \* )

5. Вставьте в скобки существительное, к которому подходят оба прилагательных за скобками

ПРОДУКТОВАЯ (\*\*\*\*\*) ДЕРЕВЯННАЯ

6. Найдите лишнее слово.

ШУПНИК

ПАЛЯШНИ

ЗУКОРА

МЕВЕШЕЛ

7. Вставьте в скобки значимое слово, которое завершает первое слово и начинает второе

ПО (\*\*\*)ГОН

8. Найдите общее начало для этих слов

СЛИВ

МОР

(\*\*\*\*\*) КНИЖНИК

БУРКА

9. Вставьте в скобки существительное, к которому подходят оба прилагательных за скобками.

ВЫСОКИЙ (\*\*\*\*) УЧЕБНЫЙ

10. Вставьте в скобки значимое слово, которое завершает первое слово и начинает второе.

МИКРО (\*\*\*) ТАН

11. Впишите в скобки недостающие буквы

Д Ж Ё И З ( ) ( )

12. Впишите в скобки слово, означающее то же, что и слова справа и слева

фигура (\*\*\*\*) лагерь

13. Определите слово, не соответствующее остальным

ЧАСТУШКА

СКАЗКА

БАЛЛАДА

ПОЭМА

14. Найдите слово, не относящееся к слову «комплимент»

КОМПЛИМЕНТ: ПОЛЕ, ТОНИК, ПИТОН, КЛОН, МИЛЯ, МОМЕНТ

15. Впишите в скобки слово, означающее то же, что слово «чистота»

ГИ + (хищник) = (чистота)

16. Впишите в скобки слово, образующее новые слова со следующими начальными буквами

У

СО

С

ПРО (\*\*\* )

КОЛО

РАС

Ответы.

1. Винчестер. 2. План. 3. Живот. 4. Кон. 5. Лавка. 6. Пушкин. 7. Жар. 8. Черно. 9. Слог. 10. Фон. 11. (К, Ё; прибавляя к каждой букве 2, получаем букву, стоящую через одну от неё: И+2=К, З+2=Ё). 12. Стан. 13. Поэма – не является видом народного творчества. 14. Милля – в слове комплимент нет Я. 15. ГИ + гиена. 16. Кол.

**Практические методы, направленные на развитие ораторского мастерства.**

*Тест. «Умение излагать свои мысли».*

Отвечать только «да» или «нет».

1. Заботитесь ли вы о том, чтобы быть понятым?
2. Подбираете ли вы слова соответствующие возрасту, образованию, интеллекту и общей культуре слушателей?
3. Обдумываете ли вы форму изложения мысли, прежде чем высказаться?
4. Ваши распоряжения достаточно кратки?
5. Если слушатель не задает вам вопросы, считаете ли вы, что он вас понял?
6. Достаточно ли ясно и точно вы высказываетесь?
7. Следите ли вы за логичностью ваших мыслей и высказываний?
8. Выясняете ли вы, что было не ясно в ваших высказываниях?
9. Задаете ли вы вопросы слушателям, чтобы понять их мысли и мнения?
10. Отличаете ли вы факты от мнений?
11. Стараетесь ли вы опровергнуть мысли собеседника?
12. Стараетесь ли вы, чтобы слушатели всегда соглашались с вами?
13. Используете ли вы профессиональные термины, далеко не всем понятные?
14. Говорите ли вы вежливо и дружелюбно?
15. Следите ли вы за впечатлением, производимым вашими словами?
16. Делаете ли паузы для обдумывания?
17. Если в беседе у вас внезапно иссякает тема разговора, то вы чувствуете себя ужасно неприятно?
18. Можете ли вы без особого труда внести оживление в компанию?
19. Верно ли, что вы обычно отвечаете быстро, не задерживаясь особенно на обдумывание?
20. Меняете ли вы интонацию при беседе?

Ключ: 1 балл «нет» на 5, 11, 12, 13, 17 вопросы.

1 балл «да» – все остальные вопросы.

Итог: 12-16 баллов – отличный результат; 10-12 баллов – средний; 9 и меньше – плохой. Полученный результат **умножить на 5** и отметить на эйдос-тесте.

**Упражнения. Разминка.**

«Футбол». Преподавателем называется слово (например, арбуз). И как бы бросается, т.е. передается произвольно избранному участнику семинара, который должен быстро на последнюю букву (в данном слове буква – з)

назвать новое слово и «перебросить» следующему участнику. И так, пока все не отыграют.

*Интонационная палитра.* Необходимо научиться улавливать и передавать малейшие интонационные оттенки.

*Передача интонации друг другу.*

1. Преподавателем произносится фраза с определенной интонацией, которую он адресует одному из участников тренинга. Тот должен повторить ее точь-в-точь с такой же интонацией, как было сказано преподавателем. Затем он должен эту же фразу передать следующему участнику, но уже с другой интонацией. Так каждый участник повторяет фразу с интонацией, сказанной ему, а передает далее со своей. И пока не отработают все.

2. Теперь задается интонация одна для всех. Все повторяют произнесенную преподавателем фразу с заданной интонацией и запоминают ее. Запомнив, каждый участник произносит несколько других фраз, но с заданной интонацией.

3. Произнести фразы: Почему ты пропустил занятия?

- Ты меня обманул (обманула).

- Что случилось?

- Я хочу ходить в школу (на работу).

- Я не хочу ходить в школу (на работу) и т.д. Вначале все с одним интонационным оттенком, потом каждую с разными.

4. Одно словосочетание повторить от 10 до 40 раз с различными интонациями: «стол длинный», «стул деревянный», «куст розовый», «спортивный автомобиль» и т.д..

5. Выразить различные интонации любой фразы (например: «Как хорошо»), таблица 3.

Таблица 2

Таблица для передачи различных интонаций

Удивления	Вульгарно	Вкрадчиво
Романтики	На блатной манер	Лицемерно
Таинственности	Брезгливости	Радостно
Угрозы	Начальственности	С восхищением
Любви	По-деловому	С пафосом
Надменности	Успокаивающе	С сочувствием
Вызова/вызывающе/	Трусливо	С обидой
С сожалением	Равнодушно	Раздраженно
Игриво	Устало	

*(Примечание: можно разбиться на пары, группы по несколько человек).*

*Также необходимо работать с паузами, логическим ударением, подачей голоса.* Однако... даже если вы не знаете правил-законов выразительной речи, но у вас есть образ и чувство этого образа – вы интуитивно правильно расставите логические ударения в предложении. Поэтому мы здесь и уделяем внимание на одно из главных средств выразительной речи – владение интонацией.

*Увеличение объема внутренних чувств.* Работа с чувствами (или как еще называют – эмоциональным телом).

1. Представить на себе ледяной скафандр: все чувства скованы. Открыть – чувства полились, закрыть – все чувства в ледяном скафандре.

2. Трансляция чувств: любви, ненависти.

- расслабьтесь, вспомните того, кого ненавидите (или то, что ненавидите), физически ощутите место, где это чувство «засело» в вашем теле, где его «личная» территория, что за вибрации оно издает. Попробуйте передать его кому-нибудь из членов группы. Почувствует человек или нет? Затем вернитесь к образу неприятного чувства и рассейте его, размойте хоть фонтаном, хоть дождем.

- аналогично с чувством любви, только его желательно после упражнения не рассеивать, а наоборот: увеличить, вырастить, расширить его физическую территорию до размеров всего вашего тела.

3. Возрождение и исцеление души и плоти при помощи «Образа чувства любимого человека (мамы, папы, учителя или еще кого-то)»:

- вспомнить чувство, вызванное любимым человеком;

- прочувствовать всеми пятью внешними каналами восприятия;

- определить его местонахождение в теле;

- сформировать хорошо видимый и ощущаемый образ, идущий от этого чувства;

- вновь настроиться на него всем сенсорным восприятием (пять чувств), визуализировать и кинестезировать;

- ощутить и прочувствовать теплоту образа любви, увеличить, вырастить, расширить его физическую территорию до размеров всего вашего тела;

- запомнить и возрождать, когда необходимо.

4. Наполненность конструктивным чувством.

- вспомнить что-то очень приятное;

- осязаемо восстановить в памяти всю картину;

- обратить внимание на ощущения;

- заполнить ими себя;

- хорошо запомнить, взять с собой в жизненный путь.

5. Скажите фразу: «Мир многое потерял бы, если бы не пришел Я».

- скажите умом;

- скажите сердцем;

- почувствуйте разницу между Эго и сердцем;

- «Мир многое потерял бы, если бы не пришел Я» – сказать вам должно ваше сердце. Тогда оно станет вашим помощником в любой трудной ситуации.

*Различные тренинги.*

Блиц-тренинг: 1. Преподавателем в аудиторию «бросается» слово и указывается «Выступающий», который должен тут же, с места, в течение 1 минуты аргументировать свое «за» или «против» (в зависимости от поставленной цели).

2. То же самое, но выдается не слово, а сформулированная мысль.

3. Преподавателем в аудиторию «бросаются» три слова. Выступающий должен 3-5 минут рассказывать историю, в которой эти слова являются ключевыми.

4. Преподавателем дается слово, кем-то из группы – синоним. Выступающий должен в течение 1–5 мин. удерживать внимание аудитории интересным рассказом.

5. Преподавателем дается слово, кем-то из группы – антоним. Выступающий должен в течение 1–5 мин. удерживать внимание аудитории интересным рассказом.

Особое внимание уделяется интонационной палитре.

*Ваша речь – ваш капитал. Чтоб стать богатым:*

1. Поставьте перед собой большую *цель*. Обязательно начинайте речь с сильным и настойчивым стремлением *достичь* своей *цели* (цель нужна и должна быть!). Если ваши стремления вялы и слабы, ваши достижения примут такой же характер.

3. Успех выступления – в тщательной подготовке. Нужно твердо знать то, о чем вы собираетесь говорить.

4. Готовясь к выступлению, не жалейте бумаги. Уверенность в себе создается подготовкой.

5. Примеры – «kozyри» выступления.

6. Яркие образы – самый короткий путь к успеху.

7. Увидьте успех своего выступления, прочувствуйте его всеми своими чувствами.

8. Некоторые выступающие часто ощущают волнение перед тем, как начать, но, начав, через несколько секунд уже испытывают облегчение. (Убрать волнение помогает работа с доской, плакатами, любыми дополнительными приспособлениями, то есть любое физическое действие, за которое можно спрятаться). Приготовьте «помощников» заранее.

*Настрой на выступление за 10-15 минут до начала.*

1. Разогрейтесь физически перед выступлением. Встаньте и сделайте глубокий вдох. Дышите глубоко в течение 30 сек., до того, как вы окажетесь перед аудиторией. Повышенный приток кислорода взбодрит и придаст смелости.

2. Настройтесь психологически. (Энтони Роббинс – лучший оратор Америки как-то сказал, что спокойствие и хладнокровие перед выступлением

обещают провал). Выпрямитесь во весь рост, смотрите прямо в глаза своим слушателям и начинайте говорить так уверенно, как будто они должны вам деньги. Перейдите в наступление на ваши страхи.

*Ваше выступление.*

1. Проявляйте уверенность, т.е. поддерживайте физиологическое состояние уверенного в себе человека (сделайте соответствующие телодвижения своими). Если ее почему-то нет: делайте хотя бы вид, что уверены.

2. Демонстрируйте внутреннюю уверенность. Верьте в себя и будьте собой!

3. Никогда не упоминайте и не критикуйте конкурентов.

4. Выступая, описывайте выгоды партнерства.

5. Выступайте не более 20–30 минут.

6. Выступайте страстно и эмоционально (дефицит эмоций сводит на «нет» все остальные усилия).

7. Говорите душой и сердцем, и только потом – голосом.

8. Повторяйте, подчеркивайте главные мысли.

9. Не прячьте глаза во время выступления.

*После выступления.*

1. Анализ выступления – еще один шаг к успеху.

2. Провал выступления воспринимайте конструктивно: добротнo и критически все проанализировав, рвитесь в бой, чтоб доказать свою силу.

3. Успех выступления пусть окрыляет, но не ослепляет. Ослепленный оратор теряет власть над аудиторией.

*И еще.* Практикуйтесь! Практикуйтесь! Практикуйтесь!



*Различные задачи, упражнения, тренинги...*

1. Работа с информацией.

а) назвать обратное число: 386 – 683, 1 735 – 5 371, 23 497 – 79 432,  
165 348 – 843 561, 5 289 600 – 69 825, 17 000 042 – 240 000 71.

б) назвать указанную цифру числа: 394 – 2-я (9); 10380 – 2-я (0), 1-я (1);  
13962 – 1-я (1), 3-я (9), 2-я (3); 274018 – 4-я (0), 1-я (2), 5-я (1); 7-я (нет).

2. Впишите недостающее число:

16 22 28 34 ?

3. Что не является сортом сыра:

ДЭМА

ДЕДЕРЧ

ФОРКОР

ЛЕТАСЕВР

4. Впишите в скобки недостающие числа:

15 21 18 24 ( ) ( )

5. Впишите в скобки недостающее слово:

1 14 (ЗИМА) 10 9

4 6 (\*\*\*\*) 15 19

6. Истинно или ложно последнее утверждение?

Все корабли – пингвины, а у всех пингвинов на ногах растут газонокосилки; кроме того, некоторые пингвины едят холодильники; и все фены едят холодильники. Но никто из тех, у кого на ногах растут газонокосилки, не являются феном; так что ни один корабль не ест холодильники.

(ИСТИННО) (ЛОЖНО)

7. Впишите в скобки недостающие числа:

4 12 8 24 16 ( ) ( )

8. Дежурный по станции выходит на работу в 9.42. Первый его поезд приходит в 9.50. Следующие два поезда прибывают соответственно в 10.40 и 11.40. Четвертый поезд он увидел в 12.50. Когда появится следующий поезд?

9. Какие две из приведенных ниже фраз наиболее близки по значению

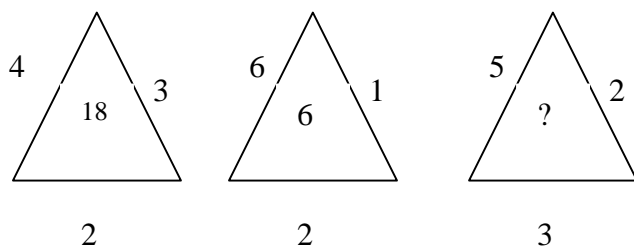
а) до седьмого пота;

б) аппетит приходит во время еды;

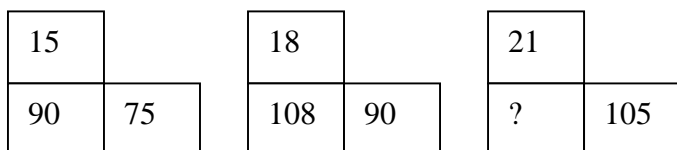
в) хоть на изнанку вывернись;

г) не говори «гоп!», пока не перепрыгнешь. (\* ) и (\* )

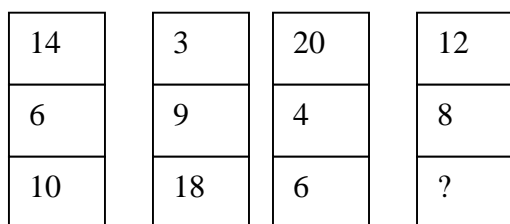
10. Впишите недостающее число:



11. Впишите недостающее число:



12. Впишите недостающее число:



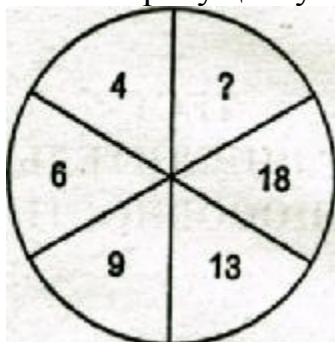
13. Какие две из приведенных ниже фраз наиболее близки по значению?

- а) Кто не рискует, тот не пьет шампанское;
  - б) Цель оправдывает средства;
  - в) Судьба ласкает храброго;
  - г) Взятся за гуж – не говори, что не дюж.
- ( \* ) и ( \* )

14. Вставьте недостающее число:

18 20 24 32 ?

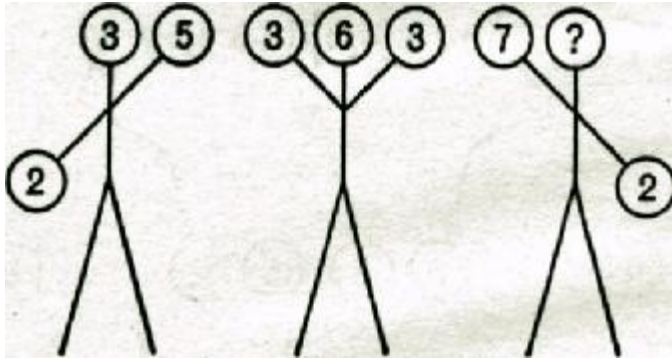
15. Вставьте пропущенную цифру:



16. Продолжите числовой ряд:

212 179 146 113 ?

17. Вставьте пропущенную цифру:



18. Вставьте недостающее число:

6 8 10 11 14 14 ?

19. Вставьте в скобки пропущенное число:

17 (112) 39

28 ( ) 49

20. Вставьте пропущенную цифру:

3 9 3

5 7 1

7 1 ?

21. Продолжите числовой ряд:

7 13 24 45 ?

22. Вставьте в скобки пропущенное число:

234 (333) 567

345 ( ) 678

23. Продолжите числовой ряд:

4 5 7 11 19 ?

24. Вставьте пропущенные цифры:

9 (45) 81

8 (36) 64

10 (?) (?)

25. Найдите лишнее слово:

ОКАЗ

БРЕБО

СОФАРЕМ

ДОЛЬША

26. Мать посылает своего сына на реку с просьбой отмерить 3 литра воды. При этом она дает сыну два ведра: 7-литровое и 4-литровое. Каким образом мальчик может отмерить ровно 3 литра воды, не используя ничего, кроме двух своих ведер, и не отмеряя воду «на глазок»?

Это очень простой пример с сосудами воды. Рассмотрим чуть более сложную проблему с сосудами воды:

27. Хозяин цирка посылает одного из клоунов принести из протекающей неподалеку реки 25 литров воды, чтобы напоить слонов. Он дает клоуну ведро на 20 литров и ведро на 15 литров и наказывает принести ровно 25 литров. Каким образом клоун может отмерить 25 литров воды, не используя ничего, кроме своих ведер, и не отмеряя «на глазок»?

28. Повару нужен ровно 1 грамм соли для специального рецепта приготовления мяса. Когда он выдвигает ящик, где лежат мерки, то обнаруживает, что у него всего две мерные ложки: на 11 граммов и на 4 грамма. Как ему отмерить точно 1 грамм соли, используя только упомянутые две ложки и не отмеряя «на глазок»?

А теперь подумайте над схожей проблемой:

29. Как проследить, чтобы бифштекс жарился ровно 13 минут, имея двое песочных часов — на 5 минут и на 9 минут?

30. У вас три сосуда — А, В и С. Сосуд А вмещает 8 литров, сосуд В — 5 литров и сосуд С — 3 литра. В исходном состоянии сосуд А полон, а два других пусты. Как поровну разделить содержимое сосуда А между наибольшим и средним по объему сосудами, то есть между А и В?

*Ответы.*

2) 40, каждое последующее число увеличивается на 6. 3) Сервелат – колбаса. Эдам, чеддер, рокфор - сыры. 4) 21, 27; увеличение на 6, затем уменьшается на 3. 5) Снег. 6) Ложно. Некоторые корабли едят холодильники. 7) 48, 32; умножить на 3 и минус предыдущее. 8) 14.10; интервал каждый раз увеличивается на 10 минут:  $12.50 + 80 = 14.10$ . 9) А и В. 10) 24; перемножить все числа вокруг треугольника и вычесть 6:  $5 \times 3 \times 2 - 6 = 24$ . 11) 126; т.к. левое нижнее число, это сумма верхнего и нижнего правого:  $105 + 21 = 126$ . 12) 10; сумма в колонках = 30. 13) А и В. 14) 48. 15) 24. 16) 80. 17) 5. 18) 18. 19) 154. 20) 3. 21) 86. 22) 333. 23) 35. 24) 55 и 10. 25) Семафор. 26) Чтобы выполнить просьбу матери, сыну надо всего лишь сначала набрать воды в 7-литровое ведро и уже из него наполнить 4-литровое. Остаток воды в 7-литровом ведре как раз и составит 3 литра. 27) Прежде всего клоуну надо наполнить 20-литровое ведро. Затем он должен перелить воду в 15-литровое. Прделав это, 15 литров надо теперь вылить обратно в реку. У него теперь 5 литров в 20-литровом ведре, которые он и переливает в 15-литровое. После того как он наполнит из реки 20-литровое ведро снова, у него окажется 20 литров в 20-литровом и 5 литров в 15-литровом, всего — 25 литров. 28) Все, что повару надо сделать, это наполнить солью сначала 4-граммовую ложку и пересыпать соль из нее в 11-граммовую. Затем ему необходимо выполнить эту процедуру еще два раза. На третий же раз он сможет пересыпать только три грамма из четырех в 11 -граммовую ложку. Как раз 1 грамм

соли останется в 4-граммовой ложке. 29) Одна из стратегий решения может быть такой: запустить двое часов и одновременно начать приготовление бифштекса. После того как песок высыплется из 5-ми-нутных часов, перевернуть их. Когда песок высыплется из 9-минутных часов, перевернуть 5-минутные. До того как песок в последних высыплется, пройдет еще 4 минуты, в сумме же пройдет 13 минут. 30) Эта проблема значительно сложнее предыдущей. Вначале, вы переливаете 3 литра из сосуда А в С, а затем выливаете всю воду из С в В. Снова переливаете 3 литра из А в С. Теперь переливаете 2 литра из С в В, наполняя его целиком (5 литров). 1 литр при этом остается в сосуде С. Опустошаете сосуд В, переливая воду в сосуд А, после чего переливаете 1 литр из С в В. Снова наполняете сосуд С из сосуда А. Наконец, переливаете всю воду из сосуда С в сосуд В.

*Примечание:* задач, подобных этим, очень много, так же как и сборников, их содержащих. Нужно только захотеть их найти.

***Совокупность методов, направленных на активизацию функций памяти.***

Мы будем только активизировать память личностную, которая является качеством нашей личности и одним из критериев становления педагога.

И чтобы луч запомнить, надо и чтобы упражнения дали эффект, надо соблюдать некоторые условия:

- 1 – действие с тем материалом, который запоминается;
- 2 – поддерживать высокий уровень активности действия, хоть умственного, хоть духовного;
- 3 – ставить четкую цель, потому что цель деятельности запоминается лучше всего. Плохо запоминается средство и ещё хуже фон деятельности.

Так как память классифицируется на эмоциональную, двигательную, вербальную, образную – упражнения подобраны для каждой. Однако упор в упражнениях делается не на произвольную память, которая осуществляется без усилия, а на произвольную, когда ставится цель запомнить и цель воспроизвести.

Некоторые термины, которые надо знать:

*узнавание* – воспроизведение при повторном восприятии;

*вспоминание* – воспроизведение без повторного восприятия и без усилий;

*припоминание* – воспроизведение с усилием;

*реминисценция* – воспроизведение того, что казалось давно забытым;

*закрепление «следа» памяти* – борьба с забыванием.

*Индивидуальность образа.* Преподаватель произносит слово (например: тополь, ребенок, мама...), а каждый из участников тренинга молча создает образ. Образ – это: а) яркость и конкретность (если цветок, то какой вид, аромат, размер и т.д.); б) обобщенность (в нем должно быть всё от цветов данного вида). Затем все «дарят» друг другу свои образы: подходят к избраннику и ярко описывают преподносимый дар.

Это упражнение наглядно доказывает, что независимо от единства установки, образ у каждого свой, индивидуальный, отличный от всех других, потому что у каждого своя связь, своя ассоциация.

*Цепочка ассоциаций.* Называется любое слово (например: весна, стол и т.д.). Указанный преподавателем участник тренинга озвучивает свою ассоциацию, возникшую в связи с произнесенным словом (например: птицы прилетели – ассоциация со словом «весна»). Следующий участник произносит свою ассоциацию, вызванную образом «птицы прилетели». И так, пока не отработают все.

*Индивидуальность ассоциаций.* Преподаватель произносит слово, а затем каждый из участников тренинга озвучивает свою ассоциацию. В этом упражнении четко видно, что у каждого человека своя ассоциация с любым словом или событием, т.е. личная связь.

*Пространственный образ.* Преподаватель предлагает одну минуту посмотреть на беспорядочный набор предметов на столе. Затем накрывает все салфеткой и просит по памяти рассказать: что, где и как лежало.

Оказывается, что без подготовки запомнить предметы и их точное месторасположение довольно трудно. А если создать образ «Короля играет окружение», где один из предметов будет «король», а остальные свита или воины, запомнить и восстановить в памяти разбросанную на столе «хаотичную» картину будет много легче.

Можно использовать два одинаковых набора на двух столах, один контрольный, другой – экспериментальный. И сравнивать результат.

*Вслушивание.* Читается литературный текст. Участники должны не просто слушать, а создавать свои мысленные или визуально-пространственные образы. Потом их озвучивать. Иногда даже возникают спорные ситуации.

*Работа с ощущениями.* Участникам предлагается вспомнить что-то хорошее, какой-нибудь счастливый момент из их жизни. Его надо ярко увидеть, хорошо услышать, остро пронизать всеми чувствами. Иногда такое направленное воспоминание оказывается интенсивнее, чем было в действительности. Затем необходимо найти (почувствовать) зону в теле, где это воспоминание запечатлелось, и зафиксировать в памяти. В момент нервного или психического стресса, даже мимолетное физическое прикосновение к этому месту возбуждает ощущение счастья.

*Метод последовательных ассоциаций.* Вначале участникам тренинга предлагается запомнить цепочку не связанных по смыслу слов. (К примеру: лампа, окно, дерево, машина, кошка, костюм, магнитофон, лес, стол, кентавр, небо, камень, сова, колесо, мороженое, эскалатор, вода, очки, поезд, галстук).

Просто так запомнить бессвязный набор слов практически невозможно. Но если их «связать», объединив единым смыслом, запоминание доступно любому человеку, не имеющему мозговых нарушений. А для этого надо провести две несложные операции: 1) ярко представить образ каждого слова; и 2) «нанизывать» их друг за другом как бусинки на нить.

И чем дерзновенней, смешней, причудливей будет игра воображения при составлении информативной «цепочки», тем эффективнее работает память. Что надо при этом знать и соблюдать:

- первое слово можно привязать к себе;
- над последующим не думать (только цепочка);
- о предыдущем не вспоминать (только цепочка);
- применять трансформацию по площади (здоровущая кошка, какой в жизни не бывает, или маленькая, которая затем превращается в образ следующего слова: костюм и т.д.);
- образ должен быть конкретен (если сова, то размер, возраст, взгляд, местонахождение и т.д.);
- можно представлять то, что хорошо знаешь;
- можно представлять то, что хорошо фантазируешь;

- образы должны быть строго последовательно связаны цепочкой в том порядке, в каком называются, а не выпадать (напр. магнитофон в машине – это плохо, это возвратное наложение);

- чем более абстрактны ситуации, более алогичны, тем лучше они запоминаются;

- не класть в закрытое (шкаф, тетрадь, косметичку и т.д.);

- слова типа «фортуна», «счастье», т.е. не предметные, можно писать крупными буквами, очень красивыми или очень корявыми;

- для запоминания чего-то прозрачного, через это прозрачное надо посмотреть на следующий образ;

- если называемое способно открываться (окно) – открывать;

- подключать ощущения: тактильные, вкусовые, обонятельные и т.д. Интенсивно чувствовать вкус, запах, цвет, слышать звук;

- если на какое-то слово ассоциация никак не возникает – написать, вырубить, выбить в камне;

- добавлять движение образов;

- вводить в рассказ себя;

- применять метод оживления;

- включать свои ощущения (камень – какой он: тяжелый, большой и т.д.);

- создавать парадоксальные образы, они лучше запоминаются.

**Никогда не создавать образы, вызывающие агрессию. Мыслеформа действительна!**

*Метод связанных (параллельных) ассоциаций.* Состоит он в следующем. Необходимо запомнить 10 – 20 и т.д. слов, а потом просто «связывать» новые слова с уже зафиксированными памятью. К примеру, запомнили слова: пианино, халва, школа, магнитофон, портфель, стакан, магазин, улица, куст. Теперь преподавателем называются времена или месяцы года, а участники тренинга «связывают» каждое вновь названное слово с зафиксированным памятью словом-образом. В нашем примере:

пианино – март.

халва – июль.

школа – весна.

магнитофон – осень.

портфель – январь.

стакан – декабрь.

магазин – зима.

улица – февраль.

куст – лето.

«Связали», но не просто, а образно. «Пианино-март»: (на пианино картина И. Левитана «Март» или музыкальная пьеса П. Чайковского из «Времен года» или открытка «8 Марта» или просто расцвели подснежники... все, что подскажут собственные ассоциации). Этот способ очень хорош для запоминания имен, дат, телефонов.



Можно заучить 100-200 и т.д. слов, а потом просто «нанизывать» любую нужную информацию. Особенно этот метод хорош для запоминания большого количества однородной информации (имена, фамилии, даты и т.д.).

*Метод оживления.* Преподаватель называет существительные, а участники тренинга должны их «оживить»: реально представить запах, вкус, цвет, фактуру, услышать звук. Задействовать необходимо все органы чувств. Вначале это упражнение отрабатывается не спеша. По мере наработки опыта темп убыстряется.

***Совокупность методов, направленных на развитие креативности, синхронизирующей полушария мозга.***

**«Нейрологический контакт».** Выберите два угла комнаты, возьмите лист бумаги и на одной стороне листа запишите описание одного угла, на другой – другого. Описывая первый угол, используйте термины, характеризующие цвет, фактуру, форму, положение в пространстве и свои ощущения. Для описания второго угла используйте только абстрактные понятия, не имеющие ничего общего с чувственными впечатлениями. Например, вы можете написать: «на стене висит картина, в углу стоит обитое тканью кресло», но ни слова о том, как смотрятся или какие чувства вызывают эти предметы. Описание должно занять примерно пять минут (если вы пользуетесь магнитофоном, то три минуты).

**«Допиши историю».** Можно сформировать поток образов на основе любого интересного рассказа, повести, фильма или телевизионной программы. Это должно быть что-то прочитанное или увиденное на теле- или киноэкране и запечатленное в памяти. Надо начать создавать свои словесные картины с эпизода, который автор почему-то не выписал (пропустил). По мере того как описание наберет силу и темп, в вашем потоке образов начнет появляться все больше и больше ассоциаций, фактически уже не связанных с исходной фабулой.

**Режим сюрприза.** Выступающий выходит, чтобы рассказать всем, куда он едет отдыхать, и как это будет выглядеть, не зная заранее основы своего рассказа. За столом располагается эксперт, перед ним находится Словарь иностранных слов. Из аудитории кто-либо называет номер страницы и строчки сверху или снизу. Найденное по этим координатам слово, громко зачитывается экспертом, оно и является местом отдыха. Теперь Выступающий должен всем с увлечением рассказать, что это за место и как он будет там отдыхать.

**Пространственное воображение.** Преподаватель последовательно зачитывает задания, которые участвующие в тренинге молча выполняют.

1. Представили стеклянный сосуд:  
что это (стакан, графин...)?  
какой он формы?  
цветной или нет?
2. Представили птицу (птичку):  
что это за птица?  
каков ее размер?  
каков окрас?
3. Поместили птицу в сосуд:  
как она там поместилась?  
что делает?  
нравится ей там или нет?

выпустите, пусть летает.

У некоторых возникают проблемы с птицей, которая не помещается в сосуд или страдает, и они подключают фантазию, чтобы выйти из ситуации. В итоге, у каждого получается мини-рассказ, отличный от других.

*Развитие способности к описанию.* Дается задание описать место, казалось бы, ничем не привлекательное, но которое автор часто посещал или посещает. Главное условие: не придумывать, не исправлять, не задерживаться.

*Принципы детального описания действительности:*

1. Во время описания хорошо представлять и одновременно внимательно наблюдать за разворачивающейся перед внутренним взором картиной. Внимание тогда фокусируется таким образом, что восприятие становится все более детальным, и человек может «увидеть» то, что при непосредственном контакте не заметил.
2. Описание должно *обязательно* производиться вслух – это лучший способ вызвать эффект «дополнительного открытия», потому что наши зрительные образы довольно серьезно «замылились».
3. Задействовать как можно *больше чувств*, и делать как можно меньше абстрактных отвлечений! Чем более чувственным и менее абстрактным будет описание, тем сильнее окажется эффект «дополнительного открытия». Особенно эффект проявляется при изображении сложных или «размытых» в памяти ситуаций, образов и т.д.

Дело в том, что словесное описание (писатели хорошо знают это) способно само порождать мысленные образы, делая их все более живыми и осязаемыми. Этот принцип работы мозга и лежит в основе данного упражнения.

*Воссоздание красоты.* Психологи считают, что красота – это естественный язык здорового мозга, а восприятие красоты и чуда непосредственно усиливают творческое мышление. Преподаватель предлагает участникам тренинга описать (устно или письменно) реально существующую красоту, виденную ими когда-либо: очень красивый пейзаж, место, явление, человека, поступок и т.д.

В этом упражнении надо именно вспоминать, а не сочинять. Но вспоминать, используя *все до единого!* внешние чувства, и обязательно задействуя внутренние.

*Этюды на «три слова».* Это упражнение имеет несколько модификаций.

1. Преподаватель пишет на доске (или произносит) три слова, предлагая создать литературный или пластический этюд: группами, парами, поодиночке.

2. Каждый из участников тренинга «получает» от других участников свои «три слова». Когда все получают задания, группа приступает к работе. Здесь также могут готовиться литературные сюжеты, а могут – пластические

этюды. Время устанавливается преподавателем в зависимости от подготовленности группы. После окончания установленного времени участники знакомят аудиторию со своими сюжетами или этюдами.

Главное: чтобы заданные, изначально ничем не связанные по смыслу, слова-образы органично вплелись в канву вымышленного сюжета.

*Метод «диалога с внутренним потоком образов»* (по методике Вина Венгера и Ричарда Поу). В основе метода «диалога с внутренними образами» лежит постоянное движение подсознательных образов. То есть в голове каждого из нас проносится поток образов, который мы в обычной жизни не замечаем, но который иногда нашу жизнь довольно серьезно корректирует: меняет настроение, втягивает в депрессию, «включает» воспоминания, мешает вспоминанию и т.д. Связано это с нашим подсознанием, в котором содержится множество знаний и глубокая жизненная мудрость, представленная иногда в незнакомой символической форме, как в сновидениях. Но сновидениями управлять трудно, а потоком образов, проносимым во время бодрствования, можно научиться управлять, если хорошо потренироваться. Нарботка такого умения для творчества необходима, потому что озарения, без которых открытий просто не бывает, связаны с образами подсознания, которые мы иногда смутно ощущаем, но отчетливо и серьезно не воспринимаем, а, значит, и не понимаем.

И хотя внутренние образы существуют у всех, многие люди отрицают, что они видят (или способны видеть) мысленные образы. Однако невозможно описать человека или вещь по памяти, не обратившись вначале к его мысленному образу: так устроен наш мозг, просто работа эта проводится мозгом автоматически.

Данная методика оживляет автоматический процесс, делая его сознательным и давая возможность приблизиться к своей бессознательной сфере.

Опасного в методе нет ничего, но так как это работа с подсознанием, с которым не так-то просто наладить конструктивный диалог, надо, чтобы она проводилась под руководством опытного преподавателя.

*Техника исполнения.* Чтобы «заставить» подсознание выйти на переговоры с сознанием, процесс просмотра и последующего создания (моделирования) внутренних образов требует вовлечения всех пяти чувств, а не только одного зрения, которое в процессе познания мира часто доминирует. То есть, описывая мысленные образы, необходимо отметить их вкус, запах, фактуру, звук (издаваемый или возможный) – все то, о чем обычно забывают или не обращают внимания, фиксируясь на основной модальности. Такое описание называется *мультисенсорным* и в итоге дает удивительный результат – яркие мысленные образы.

Образность – это удивительный мир и язык подсознания, поэтому сознательное мультисенсорное описание налаживает не только диалог с подсознанием, но и многочисленные нейронные связи между различными отделами мозга.

**Пример.** Приведем в качестве примера одно из практических занятий по моделированию желаемого, чтобы было понятно, о чем, собственно, идет речь. Для того чтобы в уме выработать четкую картину того, что действительно очень желаемо, необходимо создать в своем разуме сервомеханизм, нацеленный на достижение цели. Для этого очень хорошо помогает система специально разработанных вопросов, требующих обстоятельных и ярких ответов.

«Моделирование образа мечты». Студентам было дано задание смоделировать себя идеальным педагогом. Для того чтобы в уме выработать четкую картину того, чего действительно студент желает достичь в профессиональном плане, необходимо создать в своем разуме сервомеханизм, нацеленный на достижение заданной цели. Для этого предлагалось **письменно** ответить на следующие вопросы.

1. Какого конкретного результата я бы хотел(а) достичь как высококвалифицированный профессионал?

*Ответ:* результат изображается в форме инфинитива (стать, быть, знать, иметь, видеть и т.д.). Затем из всего собранного необходимо выбрать главное и зафиксировать.

2. Как реально ощущается ваша мечта?

*Ответ:* зафиксированный результат визуализировать (посмотрите на себя так, как будто уже добились успеха) и прочувствовать всеми каналами восприятия, сделав внутренней реальностью.

3. Какой первый шаг должен(а) я предпринять, чтобы внутренняя реальность стала реальностью действительной?

*Ответ:* выписать 10 – 20 шагов (чем больше, тем лучше – это закрепляет сервомеханизм). Из всего выбрать наилучший.

4. Могу ли я сам(а) сделать это или мне нужны помощники?

5. Если сам(а), то что мне необходимо изменить в себе?

*Ответ:* выписать 10 – 20 качеств, привычек, подлежащих изменению. Затем выбрать одну-две основные.

6. Если необходимы помощники, то какие и в чем именно?

*Ответ:* определить количество помощников и направления их деятельности. Здесь же: варианты контакта с ними.

7. Что мешало мне сделать это раньше?

*Ответ:* выписать 10 – 20 причин. Затем выбрать одну-две основные.

8. Когда я достигну цели, как новая модель жизни **позитивно** изменит мое мироощущение и существование?

*Ответ:* зафиксированный результат визуализировать и прочувствовать всеми каналами восприятия, сделав внутренней реальностью, но увидев со стороны. Постарайтесь услышать отклики ваших успешных результатов со стороны знакомых и близких. Почувствуйте внутреннюю реакцию в миг

победы. В принципе, в этом нет ничего сложного. Об этом мы говорили, когда налаживали диалог с нашим подсознанием в предыдущем блоке.

Поставив перед собой эти вопросы, а главное – правильно отвечая на них, человек (обучаемый) сознательно создает сервомеханизм в мозге, который будет «работать» на его мечту. Однако, поставив перед подсознанием четкую цель, не следует торопить его, пусть оно само найдет наилучший вариант решения. Иногда, конечно, это может растянуться во времени, в течение этой длительности возможны различные вмешательства и сознательные перемоделирования.

Обычно проблемы всегда возникают с пунктами 2 и 8. На эти вопросы надо не просто ответить, в них необходимо вжиться: визуализировать и прочувствовать. «Вживание» в образ смешивают с обычным описанием. А это не описание, а «реальность ощущений». Студенты не всегда сразу могут понять, как надо это делать. Хотя сложным этот процесс кажется на первый взгляд. На самом деле мозг быстро усваивает искусство модельного мышления (вживания в образ), ведь оно ему хорошо знакомо.

Вообще модельное мышление является процессом, ускоряющим то, чему мы научились еще в раннем детстве – это знакомое всем умение имитации (вхождение в образ) или идентификации. Все мы в детстве играли, представляя себя кем-то, то есть входили в какой-то образ. А войдя, начинали думать и реагировать так, как это делал реальный образ. Поэтому, все нормальные люди должны чувствовать и уметь сопереживать. Кроме того, все мы – дети социума, и живем *для* и *с* помощью других людей, и эта естественная тенденция – жизненно важный механизм нашего гениального разума. Когда мы смотрим фильм, мы живем жизнью героя, его радостями и печалью, мы плачем вместе с ним или смеемся, хотя уже не дети. Когда мы кем-то восхищены, нам не трудно настроиться на наш идеал. А если теперь мы настроимся всем вашим сенсорным восприятием (всеми пятью чувствами) на то, чтобы прочувствовать все, что испытывает наш герой в момент, особенно вас восхитивший, мы почти осмотически постигнем особенности, которые позволяют нашему герою быть предметом нашего восхищения.

Таким образом, целенаправленное сочетание необходимых компонентов создает благоприятную почву для рождения нового мыслеобраза, что и является модельным мышлением.

Методики, использованные для формирования ИКСМ

Критерии и показатели	Методики, тесты, практикумы
1	2
<p><b>1. Общечеловеческие духовные ценности.</b> Показатели: - активность (ответственность + инициатива); - совестливость; - альтруизм как доминанта на «лицо другого» (А.А. Ухтомский).</p>	<p>Методика «Ценностные ориентации» М.Рокича, (адаптация А. Г. Гоштаутаса, Н. А. Семенова и В. А. Ядова); практикум «Социально-нравственная позиция» (Р.И. Айзмана, И.В.Омельченко); методика ценностной ориентации Рожига (модификация Поштаутас, Семенов и Ядол); опросник 16 PF Кеттела, высокая совестливость, нормативность поведения (G), чувствительность, мягкосердечность (I), доверчивость (L), склонность к чувству вины (O); опросник личностной зрелости: ценностные ориентации, сензитивность, самоуважение, самопринятие, креативность (М.Кроз, Я.Гозман); методика выявления преобладания типа отношений Тимати Лири (модификация Собчик).</p>
<p><b>2. Ответственность перед собой, каждым отдельно взятым обучаемым и будущим цивилизации.</b> Показатели: - толерантность; - логическое мышление; - темпоральность как конгруэнтность реалиям времени на базе общепринятых человеческих ценностей.</p>	<p>Опросник личностной зрелости: компетентность во времени, гибкость поведения, самопринятие (М.Кроз, Я.Гозман); серии логических задач, разработанные А.З.Заком, В.В.Ворошиловым, Р.Штернбергом; тесты Г.Айзенка, Р. Амтхауэра, Х.Зиверта, Д.Равена; психосемантические методы диагностики личности: процессы восприятия, мышления, памяти (К.М.Гуревич, Ч.Осгуд); опросник 16 PF Кеттела, мышление (В); диагностика естественнонаучного мышления (Г.А.Берулава); оценка логического мышления (С.Касьянов); тест СЖО (смысло-жизненных ориентаций), модификация Леонтьева.</p>
<p><b>3. Быстрое и качественное взаимодействие с информацией.</b> Показатели: - концентрация как одновременная вовлеченность в деятельность многих</p>	<p>Психосемантические методы диагностики личности: процессы восприятия, мышления, памяти (К.М.Гуревич, Ч.Осгуд); опросник «Стиль мышления» (А.А.Алексеев); тест «Определите свои предпочтения» (Портер П.К.); методики системы К.С.Станиславского; методики изучения познавательных способностей (наблюда-</p>

<p>подсистем личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- равномерно развитые репрезентативные систем;</li> <li>- интуиция, продуктом которой является озарение.</li> </ul>	<p>тельности, внимания, мышления, памяти, сравнения, обобщения и т.п.) (Л.М.Фридман); методика определения педагогической интуиции (С.А.Гильманов).</p>
<p><b>4. Универсализм знаний.</b> Показатели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональные знания;</li> <li>- вербальный интеллект;</li> <li>- смысловая профессиональная память.</li> </ul>	<p>Тестовые методики Н.А.Аминова и Е.А.Климова для определения профессиональной пригодности к педагогической деятельности; психосемантические методы диагностики личности: процессы восприятия, мышления, памяти (К.М.Гуревич, Ч.Осгуд); методики развития памяти, «Оперативная память», «Память на числа» (ред.А.А.Бодалева, А.А.Деркача, Л.Г.Лаптева); методики системы К.С.Станиславского; оценка вербальных способностей. (Р. Штернберг).</p>
<p><b>5. Нравственное самообладание в любой ситуации.</b> Показатели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатия;</li> <li>- сила духа;</li> <li>- высокий уровень саморегуляции.</li> </ul>	<p>Методики характеризующие различные стороны эмоционального поведения личности - реакции, состояния, свойства (В.В.Бойко, О.С.Булатова, В.Л.Леви); «Диагностика уровня эмпатии» (И.М.Юсупов); методика, тесты смысложизненных ориентации (СЖО) Дж. Крамбо и Л. Махолика (адаптация Д.А.Леонтьева); методика на основе теории стремления к смыслу В.Франкла; практикум «Социально-нравственная позиция» (Р.И. Айзмана, И.В.Омельченко); опросник самоотношения (ОСО) и методика исследования самоотношения (МИС) (В.В.Столин, С.Р.Пантилеев).</p>
<p><b>6. Педагогическая стабильность как «сохранение в изменении».</b> Показатели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие креативности;</li> <li>- созидательная цель, иницилирующая деятельность;</li> <li>- ораторское мастерство.</li> </ul>	<p>Тесты креативности Е.Торренса; ориентировочно-диагностическая анкета интересов С. Я. Карпиловской (ОДАНИ); опросник личностной зрелости: креативность (М.Кроз, Я.Гозман); опросник для определения типов мышления и уровня креативности (по Г.С.Никифорову и др.); тесты «Какова Ваша креативность?», «Умение излагать свои мысли» (под ред. А.А. Бодалева, А.А. Деркача, Л.Г. Лаптева); методика определения креативного потенциала (по Г.С.Никифорову); анкета качества учебного занятия в вузе, анкета качества речи преподавателя (А.И.Севрук, Е.А.Юнина); тесты на ораторское мастерство.</p>
<p><b>7. Константное духовное самосовершенствование.</b> Показатели:</p>	<p>Шкала самооценки (Н.А.Аминов, Н.И.Шелехова); опросник для измерения мотивации достижения А.Мехрабиана (адаптация</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- самонаблюдение (самосознание и самопознание);</li> <li>- высокая и адекватная мотивация достижений;</li> <li>- совершенствование фонда профессиональных умений.</li> </ul>	<p>М.Ш.Магомед-Эминова); опросник самоотношения (ОСО) и методика исследования самоотношения (МИС) (В. В. Столин, С. Р. Пантеев); самооценка уровня притязаний по методике Шварцландера; опросник личностной зрелости: самоуважение, самопринятие (М.Кроз, Я.Гозман); опросник акцентуации личности К.Леонгарда; шкала самооценки (методика Ч.Д.Спилберга, Ю.Л.Ханина); «Тетрадь совершенствования» (Р. Девис); методика изучения профессиональной мотивации (модификация Н.В.Кузьминой, А.А.Реана); тест «Самоактуализация личности» А.Шострома (в адаптации Л.Я.Гозмана, М.В.Кроза, М.В.Латинской); тест П.Н.Карпова «Рефлексивность»; опросник 16 PF Кеттела, адекватность самооценки (MD); таблица для ориентировочного определения предпочтительного типа специальности Е. А. Климова.</p>
---	--

Данные методики психолого-педагогической диагностики хорошо теоретически и психометрически обоснованы. Они прошли проверку по таким критериям, доказывающим их качество и эффективность, как валидность и надежность.

## Приложение 11

**Пример использования эйдос-теста в иных целях.** В качестве примера многофункциональности применения эйдос-теста приводится модифицированная студенткой IV курса РГСУ в г.Воронеже индивидуальный эйдос-тест, составленный ею для иного мониторинга по аналогии с эйдос-тестом формирования ИКСМ (рис.2, 3).

Людмила И. применила эйдос-тест для мониторинга корректировки своего поведения, проведя соответствующую модификацию. Перед нами эйдос-тест индивидуального поведения ДО и ПОСЛЕ осуществления проекта «Мой главный проект – моя жизнь» (имеется в виду программный учебный курс «Прогнозирование, проектирование и моделирование в социальной работе»).

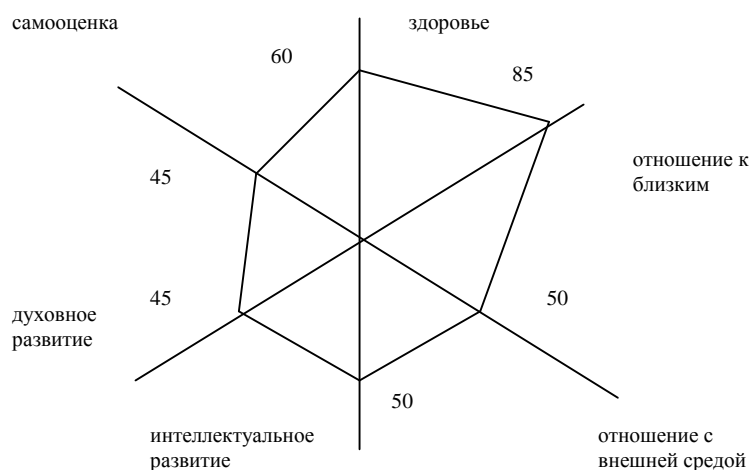


Рис. 2. Эйдос-тест ДО

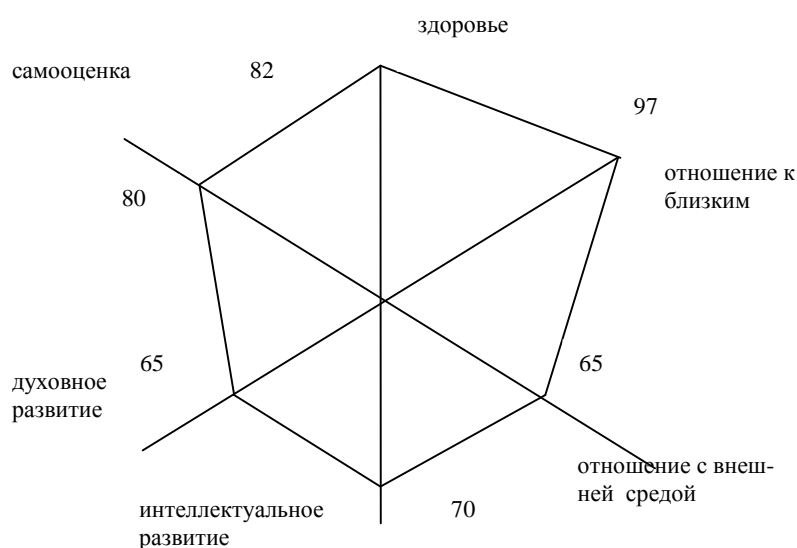


Рис. 3. Эйдос-тест ПОСЛЕ

Как видим, использование эйдос-теста вполне приемлемо и в обыденной практике. Параметры, по которым тестируется испытуемый, и их показатели (проценты, баллы, коэффициенты и т.д.), могут определяться тестируемым в зависимости от задач, стоящих перед ним. Единственно, что нельзя: изменять их в процессе мониторинга.

Таким образом, исследователями могут стать все: родители, руководители организаций, представители любых профессий, желающие самостоятельно усовершенствовать свой стиль мышления.

**Учебно-методическое пособие**

**ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС: «ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕГРАЛЬНО-  
КРЕАТИВНОГО СТИЛЯ МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ЛИЧНОСТНО-  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГА»**

*Авторы: А.А. Дронов, Т.А. Дронова, В.Г. Михайловский*

*Диски печатаются с оригинала – макета  
издательства ЭМТИИС*

Подписано в печать  
Тираж    экз. Заказ